

أحمد
مجلة لكل الفتيان والفتيات
www.alhadaekgroup.com
الملف
العيد
عدد 444 - السنة 24 شوال 1432هـ / 1 أيلول (سبتمبر) 201م
الغلاف : بريشة لمياء عبد الصاحب



مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

- **الأسعار:** * لبنان ٣٠٠٠ل.ل * سورية ٥٠ل.س * الكويت ٧٥٠فلساً * الأردن ١دينار * البحرين ١دينار * دولة الإمارات ١٠ دراهم * قطر ١٠ ريالات * عُمان ١ريال * السعودية ١٠ريالات.
- **قيمة الاشتراك السنوي: لبنان:** ٣٠.٠٠٠ل.ل للأفراد - ٣٥.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. **الدول العربية:** ٣٠دولاراً، أو ما يعادلها. **باقي الدول:** ٥٥ دولاراً.

يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank _ Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no":

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

- **المكاتب خارج لبنان:** مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت - هـ: ٢٦١٨٤٥٦ - فاكس: ٤٨٤١٥٧٥
- **التوزيع لبنان:** ناشرون للتوزيع. **سورية:** المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. **الكويت:** المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ **قطر:** دار الشرق هـ .٤٢٣-٦٦١٢٨٢. **عُمان:** مؤسسة العطاء هـ:٥٩٧٤٥٦ - **البحرين:** مؤسسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ **الإمارات:** شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠
- للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن ولتلقّي رسائل جميع الأصدقاء يرجى الاتصال على العنوان الآتي:

لبنان - بيروت - ص.ب ٢١٦/٢٥
هاتف: ٨٢١٦٧٩/١ ٩٦١+ ٨٤٠٣٨٩ ١ ٩٦١+
فاكس: ٨٤٠٣٩٠ ١ ٩٦١+
بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

تصدر في الأول من كل شهر عن





www.alhadaekgroup.com



حكمة العدد

لا تجادل الأحمق، فقد يخطئ الناس في التفريق بينكما

إختارتها الصديقة سعاد المولى - سورية

زاروا مكاتبنا

استقبلت أسرة تحرير مجلة «أحمد» الصديقين زينب وحسين كوراني، واطلعا على إصدارات «دار الحدائق»، ومن وحي كتاب «مرمر» رسمت الصديقة زينب «مرمر»، ومن وحي كتاب «فارس الملاعب» رسم الصديق حسين شخصية «فارس».




الصديق حسين كوراني - لبنان




الصديقة زينب كوراني - لبنان

الصديق عادل محمد التحّو - الكويت، زار أيضاً مكاتبنا واطّلع على منشورات الدار، واختار منها هدايا لأقاربه في الكويت..





إلى أحمد

* أنت محظوظ لأنّ اسمك أحمد، وهو من الأسماء التي أحبّها. نادين زغلول - لبنان

- أنا محظوظ باسمي لأنّه تيمّناً بالرسول الأكرم، كما وأنا محظوظ بكلّ أصدقائي.



إلى مهتدي

* رداً على سؤالك في العدد (٤٤٢) إذا كنت صديقاً جيّداً لأصدقائك، أقول لك: أنت صديق وفيّ ومخلص، ولست مضطراً إلى أن تورّط نفسك في مشكلة صديقك.

سناء عيتاني - لبنان

* لقد أثْبَتَّ أنّك صديق صادق في العدد (٤٤٢)، فالصديق هو من يصدقك لا من يصدّقك.

أدهم علوان - لبنان

* لم تخبرنا كيف تصرّف صديقك في العدد (٤٤٢) بعد ذلك مع والديه.

تمارا ياغي - الأردن

- طبعاً.. عرف أنّي لا أغشّه، واعتذر عن سوء تصرّفه مع والديه ومعي.

* لو كنت مكانك لعددت إلى العشرة قبل أن أخسر صديقي، وكنت بحثت عن الطريقة المناسبة. عُدي اللواتي - سلطنة عمان

- أخسر صديقي ولا أخسر مبادئي وقيمي يا عُدي.

تحتوي هذه المجلة على آيات قرآنية وبعض أسماء الله الحسنى والأحاديث الشريفة. لذلك وجب احترام صفحاتها.

في هذا العدد:

إخوتي الأحبة

ها هو رمضان قد تصرّمت أيامه ولياليه. ودّعنا، وترك في قلوب الكثيرين فرحاً بقدوم العيد، وحسرة على انتهاء ليال لطالما عمرت بأنس الأهل والأحبة والأصحاب، كما تضوعت وأشرقت بالسفر في رحاب الله صلاة وأدعية واستغفارا.

واقتران العيد برمضان يضفي على العيد فرح الوصول، وبهجة اللقاء، وأملاً بمواسم خير ومواعيد فرج، الأمل في أن تكون أعمالنا قد قُبلت، وذنوبنا قد غُفرت، وأملاً في أن يعم الخير أمتنا وشعوبنا الإسلامية والعربية، وأمل في أن يفرّج الله عن كل مكروب ومظلوم خصوصاً أطفال فلسطين، وأمهات فلسطين، وآباء فلسطين البعيدين الآن عن عائلاتهم وأطفالهم، والقابعين في زنزانات الإحتلال الصهيوني.

تقبل الله أعمالكم، وكل عام وأنتم بخير، ولا تنسوا في غمرة فرحة العيد فقراء أمتكم وأيتامها.

رئيس التحرير













رسوم: أحمد الخطيب
















عندما غادرنا أحبّوا أن يخصّوني بهدية
لي وحدي، غير هدية عائلتي..


إختار الأب سلّة قش
صغيرة، وأصرّ على
أن يقطف لي أجمل
عناقيد دالية الدار
وحمّلني إياها.


طول الطريق، كنت أشعر بفرح غير عادي بهديته.


يومها، سألت والدي عن سبب فرحي الخاص.


فقال: هذا لأنّه أعطاك أفضل ما لديه.


هذه إجابتي، وأنتظر
ملاحظاتكم، وأنتظر أيضاً
أن أسمع تجاربكم.



ماذا تأكل الشمس؟

نص: سنا الحاج   رسوم: أسامة مزهر

كانت الشمس وحيدة طول فصل الصيف، حيث السماء زرقاء، والجو حار جدّاً، فشعرت بالملل وقرّرت أن تقيم احتفالاً بمناسبة قدوم فصل الخريف وفصل الشتاء.

دعت الشمس أولاً الريح، وطلبت منها المساعدة في حمل الغيمات المتفرّقة في السماء.

اِندفعت الريح باتجاه الغيمات، وسارت بها إلى أعالي الجبل، وهناك اجتمعت أمام الشمس، وبدأ الاحتفال بموسم هطول الأمطار.

رأيت هذا المشهد من الطريق الساحلي لمدينة بيروت، كنت أقود السيّارة، وكان (خليل وإبراهيم) جالسين في المقعد الخلفي، فسألتهما: لماذا الغيوم بهذا اللون؟

أجاب خليل: إنّها وسخة، وتابع قائلاً: قد تكون الشمس تأكل الشوكولا، وأوقعت منها على الغيوم فجعلتها وسخة!

تمتمت قائلة: عجيب، وجميل أن تأكل الشمس الشوكولا!

وبعد مرور عدّة أيام ذهبنا في رحلة قصيرة إلى شاطىء البحر، وكانت الغيوم بيضاء كالقطن تتطاير في الهواء.

ـ خليل: أنظري يا سنا، الشمس لا تأكل فقط الشوكولا، فهي الآن تأكل أيضاً البوظة، ويتساقط من فمها الحليب الأبيض الخفيف الذي يشبه الكريما على الغيمات.

كان هذا في فترة بعد الظهر، فانتظرنا على الشاطىء كي نراقب غروب الشمس، حينها بدأت الغيوم تتحوّل تدريجاً إلى اللون الأحمر.

قال إبراهيم: الآن أنا سأخبركم لماذا تظهر الغيوم حمراء؟

ـ تفضّل يا إبراهيم وقل لنا. قال خليل.

قال إبراهيم: الشمس مثلي تحبّ الفريز كثيراً، وقد أكلت بوظة على فريز، وأكلت أيضاً توتاً أحمر، فأصبحت الغيوم حمراء جميلة.

ـ آآآآآآآآ رائع.. وهذا يعني أنّ الشمس والريح والغيمات قد احتفلت حقّاً بقدوم المطر، فشربت وأكلت كلّ



ما لذّ وطاب لها، أليس كذلك؟

غابت الشمس وحلّ الظلام،

فقرّرنا العودة إلى البيت، وفجأة:

طق، طق، طق! ها هو المطر يتساقط، ونقط الماء كبيرة جدّاً، نستطيع أن نراها، وهي ترتطم بزجاج السيّارة.

سألتهما: والآن ما الذي يتساقط من الغيوم؟ شوكولا؟ بوظة؟ كريما؟ فريز؟ أم توت؟ أم ماذا؟

قالا معاً: إنّ السماء تمطر الآن ماءً، كيف؟

وسأل خليل: أين ذهبت كلّ تلك الألوان من الغيمات؟

أجبتهما: يبدو أنّ الألوان تحبّ الشمس كثيراً وترافقها أينما ذهبت، وفي الليل تختبئ وتنام في بيتها، لتعود إلينا في الصباح مع ضوء الشمس مليئة بالألوان الجميلة، مثل قوس قزح الذي رأيناه أثناء عودتنا من القرية، هل تذكرانه؟

قال خليل: تذكّرته كم هو جميل!

وقال إبراهيم: لكن أنا لم أرَ قوس قزح.

ولكنّك رأيت ماذا أكلت الشمس، وماذا شربت!

وظلاّ يتجادلان، فيما رحت أستمع إليهما بفرح، وكلّ واحد منهما يحاول أن يقنع الآخر بنظريته...

نظريتي أن الشمس وسَخت، والغيمات الآن تنظّف. وهذه مياه الشطف والغسيل.

نص: علي السيد

«إنّ أكرمكم عند اللّه أتقاكم»

اِنطلق ذلك الصوت في مكة، وسرى كالنّار في الهشيم:

ـ لا فضل لعربيٍّ على أعجميٍّ إلاّ بالتقوى..

كان هذا الصوت يصل إلى كلّ أذن، أنصت إليه بلال، فسمع: .. لا فضل لأبيض على أسود إلاّ بالتقوى.. إنّ الناس أحرار، ولا يمكن أن يكونوا عبيداً..

اِطمأن بلال إلى نداء رسول اللّه (ص) فأسرع يلبّيه. لم يخف من تهديدات الكفار، ولم يأبه لتحذيراتهم، أقبل يعلن أمام الرسول (ص) تلبيته للنداء.

كانت قريشُ تحصي على المسلمين أنفاسهم، تراقب طرقهم وتبثّ العيون حول منازلهم، فرأت بلالاً يتردّد إلى أحدها، وعلمت أنّه أسلم، فنقل أحدها الخبر إلى أمية بن خلف سيّد بلال ومالكه. فثارت ثائرته، وأقسم أن يقضي على هذا العبد إن صدق النبأ، وهرع يسْتنطقه.

وقف بلال أمام أُميّة بن خلف مرفوع الرأس، وقال: نعم، آمنت بربّ محمّد، وقد انخرطت في صفّه.

صُعِقَ أُميّةُ وصاح: أما علمت بقسمي؟!

فقال بلال بهدوء: لا يخيفني قسمك، ولا آبه لتهديدك.

بدا أميّة كمن فقد صوابه. هجم على بلال، وأمسكه من شعره، ورماه أرضاً وجرّه على الأرض، واستل سوطه وبدأ بجلده، وهو يقول: لا بدّ، يا بلال، أن تعود عن دعوة الإسلام.

كانت سوط أميّة يعلو ويهبط، وكان دم بلال يسيل، وكان أميّة يصيح بغضب: لا بدّ.. أن تعود عن الإسلام..

وكان بلال يردّد بهدوء: عبثاً ترهق نفسك يا أميّة، وأنت شيخ كبير.. إنّ دين اللّه هو الحقّ..

يُغشى على بلال، ويُرهق أميّة نفسه.. فيرمي سوطه ويترك الرجل المُدمّى مرمياً على الأرض تسوطه الشمس بحرِّها اللاهب.

طلب أميّة، وهو يمسح عرقه، من أحد رجاله أن يبقى قرب بلال كي لا يهرب. بقي الرجل، وراح ينظر إلى هذا العبد الذي يواجه سيّده مواجهة الندّ للندّ، ويقول له كلاماً لم يسمعه من قبل، فيغضب السيّد ولا يأبه العبد.. اِستغرق الرجل في أمر بلال، ثمّ انتبه، فقد أفاق بلال، وهو يردّد:

يا اللّه، يا رب محمد، يا رب الأرض والسّماء، ساعد محمّداً على دعوته، وانجه من عذاب الظالمين،

وقوّنا على تحمّل غضب أعدائك..

سمع الحارس هذا الكلام، فأسرع يخبر أميّة بالأمر.. فكاد هذا يفقد صوابه، وركض إلى صخرةٍ كبيرة كانت قريبة منه، فحملها ووضعها على صدر بلال، وهو يظن أنّه يخمد أنفاسه. لكنّ ما حدث أخاف أميّة. لم يصمت بلال، بل زاد عزيمة، وأخذ يصيح: أحد، أحد..

بقي بلال، في ذلك اليوم، طول النهار تحت حرّ الشمس اللاهبة، وتكرّر هذا في الأيام الأخرى.. وبقي بلال يردّد: أحد، أحد..

وكان الرسول (ص) يدعو له بالصبر والثبات، إلى أن استطاع أنصار الرسول (ص) أن يفتدوه، فاشتروه من أميّة مقابل دراهم، قبضها ثمن عبد أرهق أعصابه. وهكذا عاد بلال إلى أصحابه ليتابع النضال ضد جبروت قريش.

فرح النبيّ (ص) والمسلمون بعودة بلال إليهم سالماً، ومسح النبي (ص) على وجه بلال وصدره، داعياً اللّه أن يعوضه اللّه من العذابات التي نالها نصيباً في الجنة التي وُعد بها المتّقون.

كان بلال حسن الصوت حنونه، اِختاره الرسول (ص) ليكون أوّل مؤذن في الإسلام، فقام بمهمته خير قيام، فكان نداء «اللّه أكبر..» يتردّد من حنجرته، وكانَ المسلمون يلبّون نداء اللّه إلى الصلاة، وإلى الجهاد..

وزاد جهاد المسلمين، واجهوا قريشاً وانتصروا عليها في أكثر من معركة، وكان بلال يشارك في هذه المعارك بصوته وسيفه. ويُتاح له أن يقتصّ من أميّة بن خلف، فقتله في معركة بدر.

اِنتصر الإسلام، وبقي صوت بلال يصدح بصوت الحق إلى أن وافت الرسول المنيّة، فانقطع بلال عن الأذان، وانصرف إلى العبادة، إلى أن انتقل إلى جوار ربّه عام ٢٠هـ/٦٤١م. وكان حزن المسلمين على هذا البطل عظيماً.

من جدّةٍ لجدّ

شعر: فؤاد عمران　　رسوم: فادي عادلة





في ركنِها جلستْ مساءً مثل عادتِها تحكي حكايَتها

تحكي عن الأيامِ تُضحكُني طرافتُها:

«هل نغمضُ العينينِ أمْ أحكي لكُمْ

قد كنتُ يوماً مثلكُمْ. . .»

تحكي...

وأحلمُ أنّني طيرٌ سعيدْ

أعلو وأعلو... أقطفُ الغيمَ البعيدْ

أجري وراءَ الحلمِ من نومٍ لنومْ...

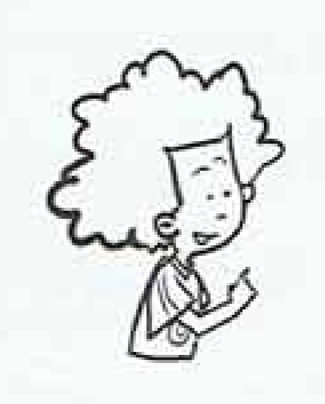
* * *

وتتالتِ الأيامُ يوماً... تِلْوَ يومْ

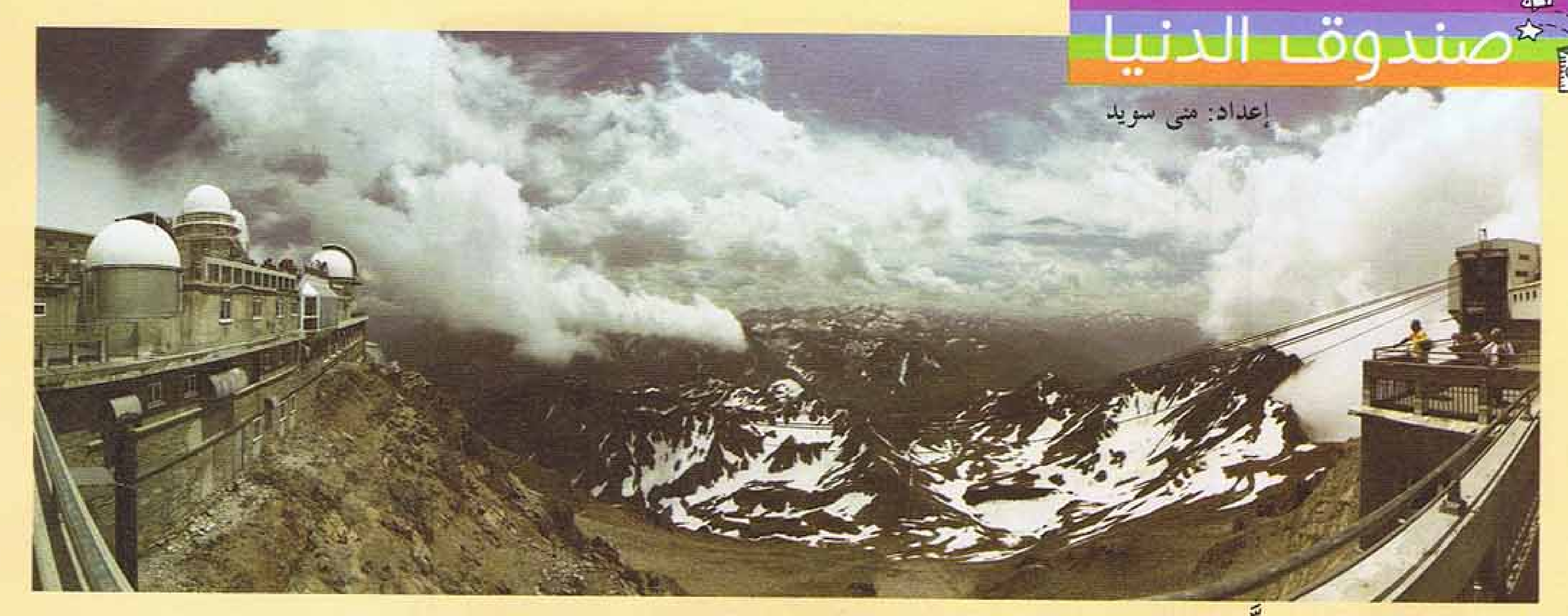
يومٌ مضى

يومٌ أتى... والوقتُ دارْ

وكبرْتُ حتّى صرتُ جَدّاً مثلَها... أحكي الحكاياتِ لأحفادي الصِّغارْ.



إعداد: منى سويد



قمة جبل الظَّهر

هناك، فوق سلسلة جبال البيرنية، وفي منتصف الطريق بين المحيط الأطلسي والبحر المتوسط، ترتفع قمة جبل ميدي دوبيغور الفرنسية، التي اشتهرت بمرصدها العلمي ذي التقنيات المتطوّرة العالية. وقمة جبل ميدي دوبيغور تُعرف أيضاً بقمة الظَّهر، وهي في موقعها تبدو وكأنّها تحتل ظهر المدينة الجميلة، أمّا مرصدها العلمي فيرتفع على علو ٢٨٦٠متراً عن سطح البحر.

تميّزت القمة بمزولتها القديمة التي شُيّدت عام ١٨٥٠، وبانقشاع السماء فوقها، ممّا يُسهّل أعمال الرصد الجوي إلى مدار السنة، كما تميّز مرصدها العلمي منذ تاريخ نشأته بقدرته على تطوير نشاطاته، سواء تلك التي تتعلّق بالأرصاد الجوية أو الفلكية، الجيوفيزيائية أو الزلزالية، وحتّى الإحيائية.

وقد شجّع انكشاف التضاريس في محيط القمة وحولها على إقامة برج مرتفع إلى جانب المرصد، يصل ارتفاعه إلى ٨٥ متراً، خُصّص للمحيطات التلفزيونية.

عند زيارة المنشآت السطحية والجوفية لقمة جبل ميدي دوبيغور الشهير، ينكشف للزوّار مشهدٌ طبيعي خلاّب فريد من نوعه.

للتمساح الكبير.. مخ صغير

التمساح حيوان برمائي، له جسم كبير وجلد قاس جميل، يعيش في البحار وعلى ضفاف الأنهار، ويتميّز بأنواعه المتعدّدة. واشتهر تمساح المياه المالحة بأنّه أكثر خطورة وضراوة من تمساح المياه الحلوة.. لكن التماسيح بمجملها لها صفات مشتركة، تبدو أحياناً غريبة.

من غرائب عالم التماسيح أنّها تغور في أعماق مياه البحار المظلمة، بعد أن تغطي عيونها بجفونها الشفافة الموجودة في الطبقة الثالثة، التي تلي أجفانها العلوية الظاهرة، ولها ألسن مثبّتة في فكوكها السفلية، وتملك داخل رؤوسها مخّاً صغيراً بالكاد يصل حجمه إلى حجم الإبهام الموجود في يد الإنسان.. ولتمساح نهر النيل (مصر)ميزة خاصّة، فالفراخ الصغيرة لهذا التمساح تصدر أصواتاً داخل البيوض، وقبل أن تفقس بأيّام قليلة.



هل تعلم؟

أنّ طواحين الهواء في ايرلندا، هي الوحيدة التي تدور مع اتجاه عقارب الساعة، علماً أن طواحين الهواء عادة تدور عكس اتجاه عقارب الساعة.

وأنّ توماس أديسون حاز حوالي ١٣٠٠ براءة اختراع خلال حياته.

وأنك لو عشت في زمن الكاميرا الأولى، لكنت جلست ثماني ساعات كي تتصوّر صورة واحدة.



وأنّ طائرات الجامبو تحتاج إلى ٤٠٠٠ غالون من الوقود أو البنزين كي تقلع.

وأنّ الطائرة الصغيرة يمكنها أن تطير إلى الوراء.



وأنّ الدول الأولى التي وُجِد فيها التلفاز هي: إنكلترا وأميركا والاتحاد السوفياتي والبرازيل.

وأنّ صناعة سيّارة «رولز رايس» تحتاج إلى ستة أشهر، فيما تستغرق صناعة سيّارة «تويوتا» ١٣ ساعة.



الأعشاب العملاقة

هي مجموعة متنوّعة من الأعشاب البحرية، كبيرة الحجم، بنيّة اللون، تنمو تحت سطح الماء وفوق الشواطئ الصخرية، وهي موجودة في جميع أنحاء العالم، وفي المياه الباردة غير الاستوائية.

من هذه الأعشاب، عشب البحر الأسمر العملاق الذي له فروع وأوراق كثيرة، يبلغ طول الواحد منها الـ٦٠ متراً، تنمو تحت سطح الماء، وتحتمي داخلها الأسماك الصغيرة.

فضلاً عن نوعٍ آخر من عشب البحر الأسمر العملاق، الذي ينمو بفرع واحد، ويصل ارتفاعه إلى متر واحد، وتتغذّى به القواقع والقنافذ، كما تستخدمه الأسماك والسرطانات مكاناً للحماية.

يربّي الأفراد في اليابان والصين عشب البحر الأسمر في مزارع خاصّة داخل المحيط، كما تؤخذ منه مادة صمغية هي مادة الألجين، ويصنع منها الآيس كريم وصلصة السلطة، كذلك الورق والمستحضرات التجميلية ذات الجودة العالية.

ثلاث شعرات من الأسد

عن قصة بلغارية

ترجمة: روني سعيد   رسوم: أسامة مزهر

توفّيت أمّ سيكاب، وكان لديه من العمر إحدى عشرة سنة. تزوّج أبيه من امرأة أخرى، تدعى بيزونيش. لم يحبّ سيكاب المرأة، ولكنّها بادلته بالعكس، وحاولت أن تكون أمّاً جيّدة له. كانت تحضّر باستمرار فطوراً لذيذاً، غداءً، وعشاءً، ولكن سيكاب كان يمتنع عن أكل أي منها.

وعندما تتكلّم معه، كان يهرب دائماً بعيداً.

ذات يوم قالت المرأة المسكينة لسيكاب: «كنت دائماً أتمنّى أن يكون لديّ ولد، والآن، لديّ أنت، سيكاب. أحبّك كثيراً، يا ابني العزيز». ولكن سيكاب قال غاضباً، «أنا لست ابنك، وأنت لست أمّي، أمّي ماتت، أنا لا أحبّك ولن أحبّك أبداً».

تحسّرت بيزونيش كثيراً وجعلت تبكي طوال الليل. في الصباح، قرّرت الذهاب لاستشارة رجل عجوز معروف بحكمته. أخبرته عن سيكاب الذي لا يحبّها.

قال الرجل العجوز: «أنا أستطيع مساعدتك، ولكن يجب أولاً أن تحضري لي ثلاث شعرات من الأسد».

ـ «ولكن كيف يمكنني فعل ذلك؟ سوف يقتلني الأسد، قالت بيزونيش».

ـ «لا يمكنني الإجابة عن سؤالك. أنا بحاجة لثلاث شعرات من الأسد. حاولي الحصول عليهم».

عادت بيزونيش إلى بيتها متسائلة عمّا ستفعله، وكيف ستحصل على هذه الشعرات.

وفي اليوم التالي، ذهبت بعيداً، بعيداً جداً عن منزلها، ووصلت إلى مكان حيث يعيش أسدٌ.

كان الأسد ضخماً جداً ويزأر بغضب، كان جائعاً، ارتعبت بيزونيش منه وولّت هاربة، ولكن في اليوم التالي عادت وبيدها بعض اللحوم، وضعت اللحوم بمكان ليس ببعيد عنه وهربت.

وأيضاً في اليوم التالي جلبت بيزونيش بعض اللحم للأسد، وأدنته منه أكثر قليلاً، وكالمرّة السابقة التهم الأسد اللحم كلّه.





كلّ يوم، كانت تجلب بيزونيش بعض اللحوم للأسد، وما لبث هذا الأخير أنّ فهم أن هذه المرأة هي صديقته، لم يعدّ غاضباً، ولم يعد يزأر، بل كان سعيداً لرؤيتها.

وذات يوم اقتربت بيزونيش جداً من الأسد، وقدّمت له اللحم في يدها. بنفس الوقت انتزعت ثلاث شعرات من ظهره.

لم يغضب الأسد.

فرحت بيزونيش وركضت إلى الرجل العجوز، وأرته الشعرات الثلاث.

ـ «ماذا يجب أن أفعل بها الآن؟»، سألت.

ـ «لا شيء»، «ولكنّك عرفت كيف تقتربين من الأسد، شيئاً فشيئاً، وخطوة خطوة، افعلي الشيء نفسه مع سيكاب، وأنا متأكد بأنّه سيحبّك».







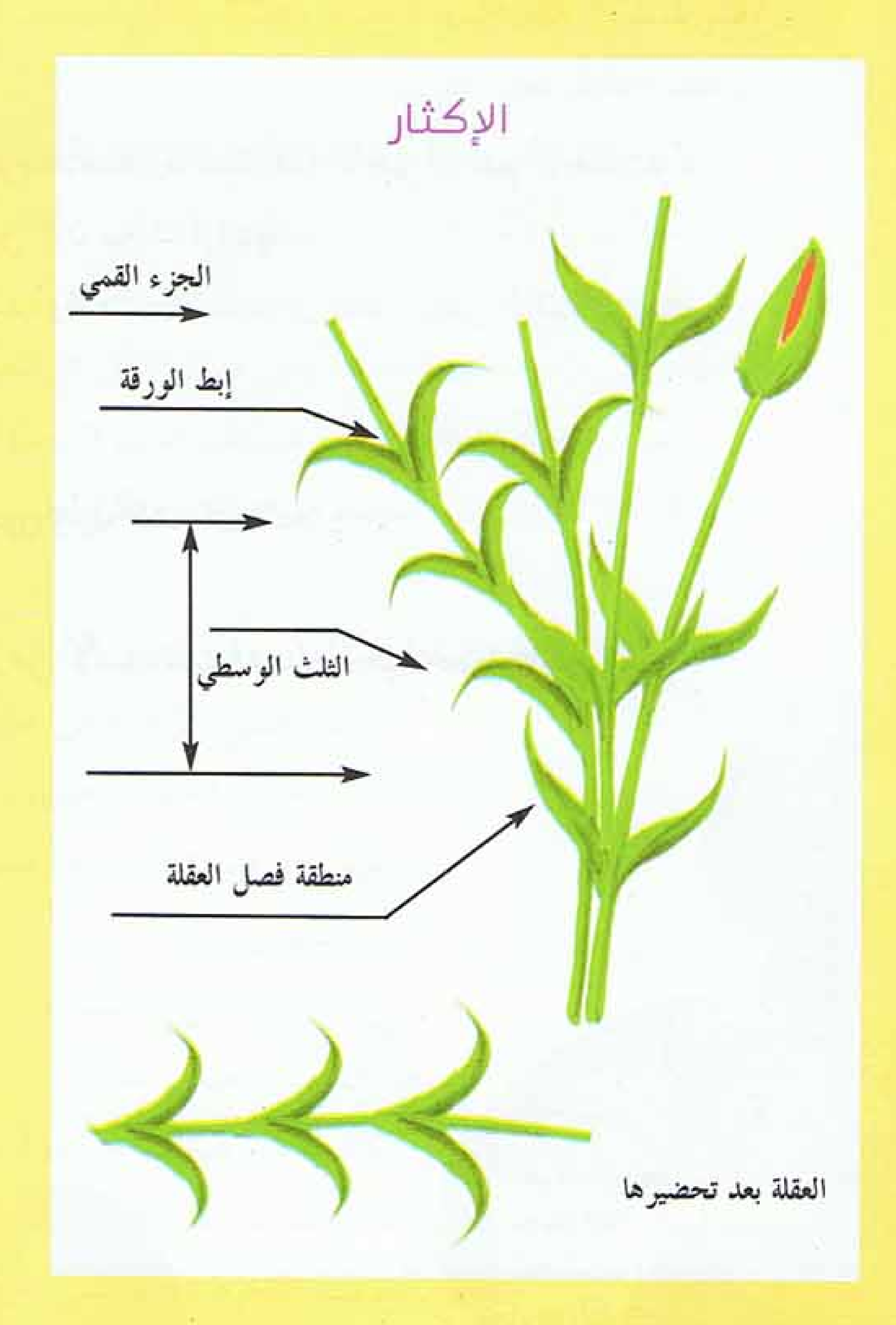


القرنفل نبتة عشبية معمّرة، ترتفع بين ٣٠ و٩٠ سم، وتعطي أزهاراً أنيقة جميلة المنظر، زكية الرائحة، خصوصاً القرنفل البلدي.

ويمكن أن تستغل مواصفات القرنفل لتضيفه إلى حديقتك، وتجعل منه عنصراً أساسياً من عناصر تنسيقها، فبالإضافة إلى أوراقه المميّزة، ذات الإخضرار الفضّي، فله أزهار متعدّدة الألوان، تبعاً للصنف، منها الأحمر والأبيض، والأصفر، والزهري والبرتقالي، تعيش فترة طويلة قبل أن تذوي بتلاتها، حتّى ولو كانت مقطوفة.

بقلم: إسماعيل الصغير

الإكثار



صحيح أنّ القرنفل نبتة معمّرة، لكن يستحسن تجديده سنوياً بإنتاج شتول جديدة، بواسطة البذور أو العِقل البرعمية أو العِقل الطَّرفية، وهذه الأخيرة هي الأكثر اعتماداً والأسهل في تكوين الجذور باتباع الخطوات الآتية:

- اِنتقِ نبتة قويّة، خالية من الأمراض والأوراق الصفراء.
- إختر فرعاً من الثلث الوسطي للنبتة، وافصله من إبط الورقة، على أن يكون طوله نحو ١٥ سم، ويحمل على الأقل ٥ أزواج من الأوراق.
- خذ الجزء العلوي من الفرع بطول ١٠سم، وقصَّ تحت عقدة، وأحدث شقّاً طولياً في قاعدة العقلة.
- تؤخذ العقلة عادة من شهر كانون الأوّل حتّى شباط وآذار.
- يمكن أن تزرع العِقل في مكانها الدائم، في حوض أو في مشتل للتجذير، أو في أصيصات صغيرة للتجذير، تضعها في مكان دافئ. وتتكوّن الجذور بعد أسبوعين أو ثلاثة من الزراعة.



الزراعة

- ينجح القرنفل في الأمكنة التي تتوافر فيها إضاءة جيّدة، ويمكن له أن يتحمّل أشعة الشمس المباشرة بمعدل ساعتين أو ٣ ساعات يومياً. لذلك يمكن أن ينجح في شرفة المنزل، إذا تعرّض لسطوع شمسي قليل، وإضاءة كافية.



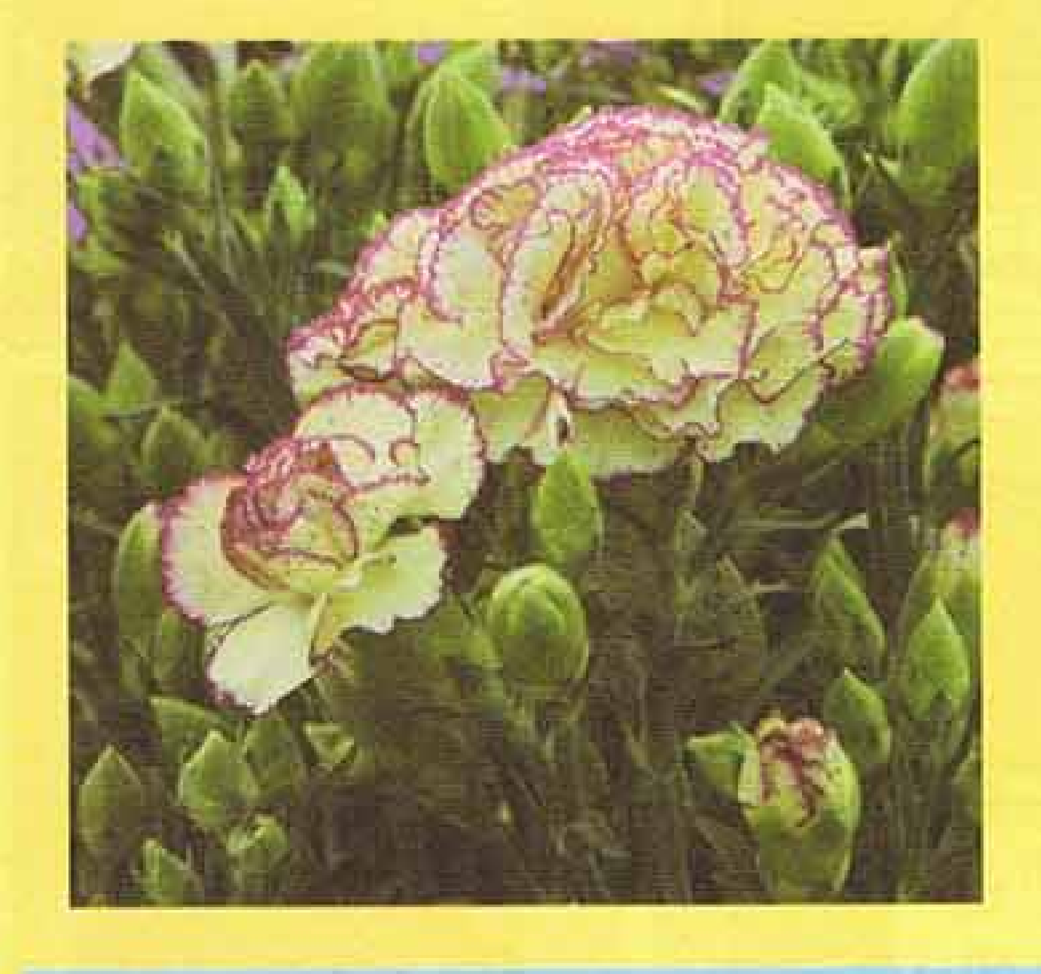


- أينما زرعت القرنفل، في أصيص، أو في حوض، فهو يفضّل التربة الخفيفة، والخصبة. لهذا حضر تربة الأصيص أو تربة الحوض بإضافة السماد البلدي المتحلّل إلى التربة، مع كمية من الرمل.
- إمزج السّماد والرمل مع التراب، وذلك بقلب التربة وخلطها جيّداً بواسطة ملعقة أو شوكة.



الري

- تجنّب تعطيش القرنفل، لأنّ العطش يوقف نمو الجذور والأزهار.
- حافظ على فترات ري متقاربة صيفاً، بمعدل مرّة واحدة كلّ ٣ أيام، وفي حال ارتفعت الحرارة كثيراً فيمكن الري مرّة كلّ يومين، صباحاً أو مساء.



التسميد

- انثر حول الشتلة كميّة من السماد البلدي في بداية الربيع، واخلطه مع التربة السطحية.
- يحتاج القرنفل إلى تسميد دوري بسماد مركّب، نسبة عنصر الفوسفور فيه تكون ٣ مرّات نسبة البوتاس أو الآزوت. (اطلب السّماد من أحد محال بيع الأدوات الزراعية أو الزهور).
- استعمل سماداً يذوب بالماء، وتضيفه بعد الري بمعدل مرّة كلّ ١٥ يوماً.



تحتاج نبتة القرنفل إلى أن تغرس إلى جانبها ما يدعم فروعها كي لا تتهدّل على التربة. واحرص على منع وصول ماء الري إلى الأوراق. وإذا ظهر مرض الصدأ على الأوراق (بثور لونها برتقالي لها لون صدأ الحديد)، قصّ الأجزاء المصابة، وارمها بعيداً. ويمكن رش النبتة بمحلول كبريتات النحاس بتركيز ١٠/١.



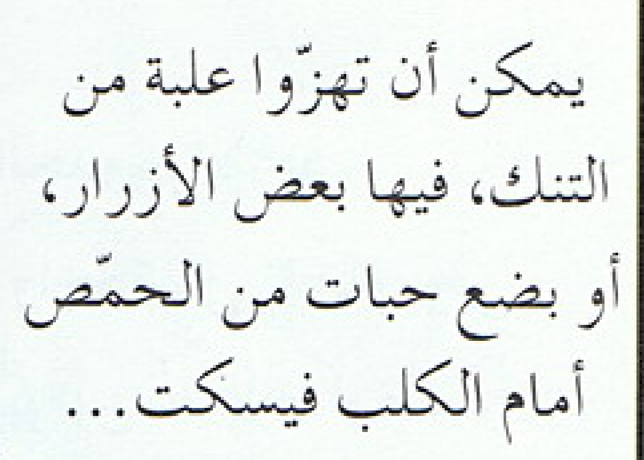


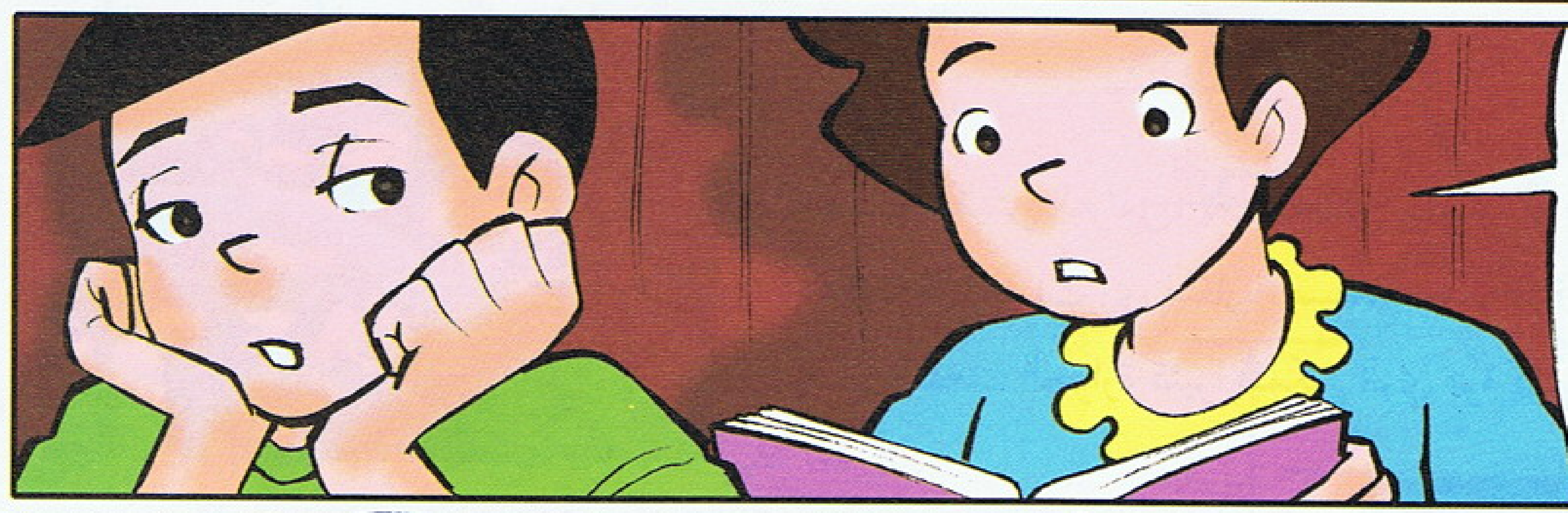
لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: إيمان بقاعي رسوم: روني سعيد

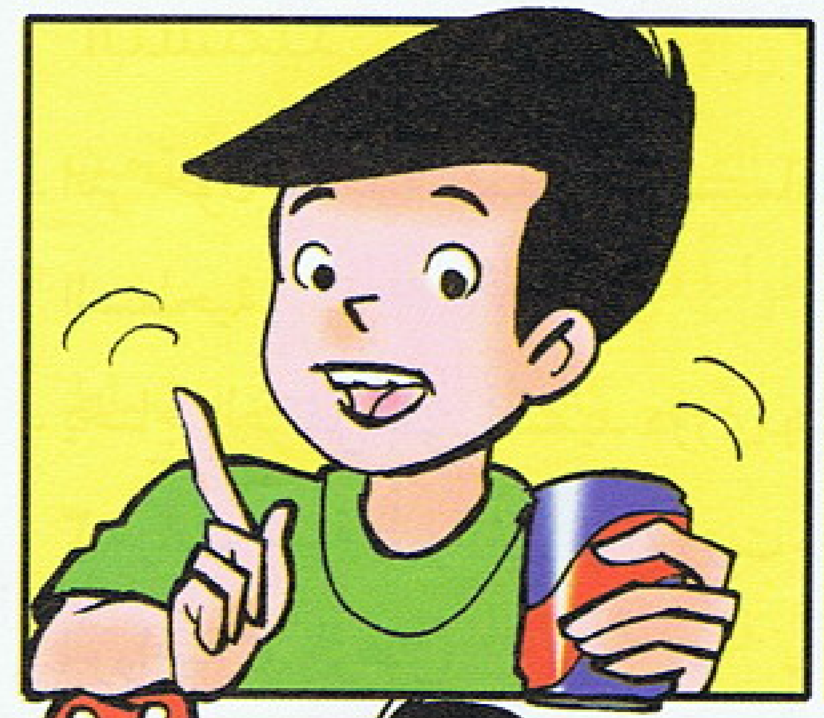

















لا.. نعم.. ربما.. في الحقيقة يا عادل لا أعرف،
ولكن زيت الليمون يمكن أن يهدّئ أي كلب إذا ما دُهن على رقبته...


يا سلام.. على رقبته؟!
ومَن يدهن الزيت؟


أنتَ طبعاً..
بل أنتِ..


لنلغِ فكرة زيت الليمون، ولنطبّق فكرة العلبة، أو فكرة أن نرمي له في بيته لعبة من ألعابنا يلهو بها..


مِن ألعابكِ..
بل من ألعابكَ..
لم نصدق كيف أبعدنا كلب الجيران لنرتاح من الضجيج الليلي.


مِن ألعابك..
بل من ألعابكَ..
من ألعابي وأريحونا...

فكّر واحزر

1 فؤاد أطول من حسن، سامي أطول من رامي، حسن أطول من سامي، سامي أصغر من فؤاد، من هو الأطول؟

2 وضع الديك بيضة على رفّ متحرّك يتّجه شمالاً، الريح اتّجهت شرقاً، إلى أي اتجاه سوف تسقط البيضة؟

3 أب أخذ ابنه إلى الصيد، وأب آخر أخذ ابنه إلى الصيد أيضاً، واصطاد كلّ منهم سمكة، ولما عادوا إلى البيت كان في حوزتهم ثلاث سمكات فقط، هل تعرف السبب؟

4 أيّ من الكلمات الآتية لا ينتمي إلى المجموعة:

أـ بندورة

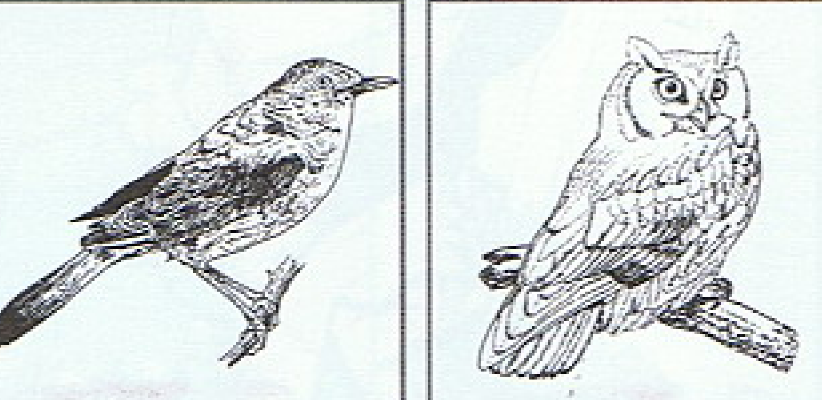
بـ بذرة

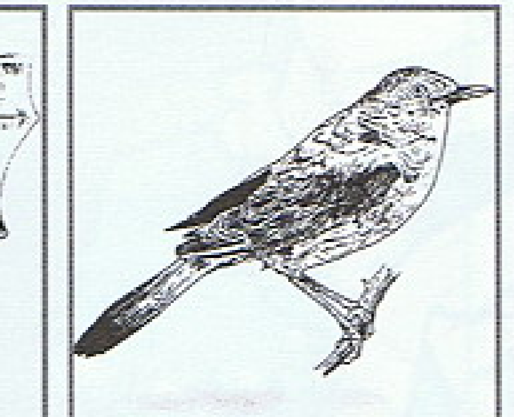
ج ـ بيت

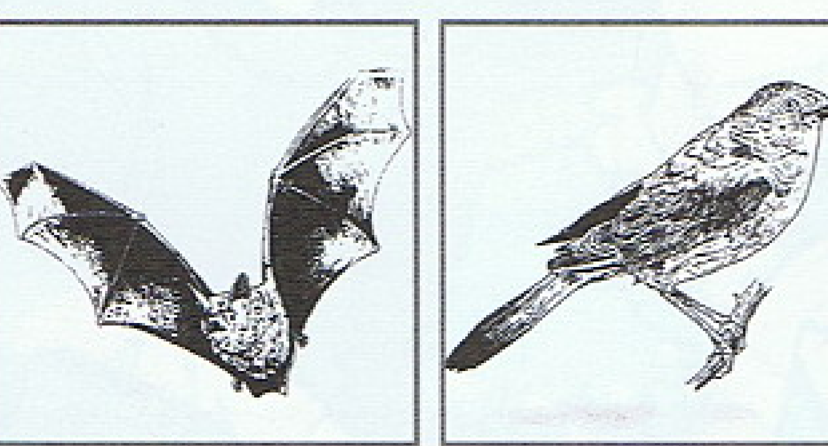
دـ حطب

5 معك عود ثقاب واحد في علبة كبريت، ودخلت غرفة مظلمة وباردة وتحتوي على مدفأة تعمل بالخشب وشمعة، ماذا ستشعل أوّلاً؟

6 ما العامل المشترك بين هذه الأسماء:
البومة ـ العندليب ـ الخفاش؟







7 ما هو الكائن الحي الذي يمشي على أربعة، ثمّ يمشي على اثنين، ثمّ يمشي على ثلاثة؟

8 كيف يتنفس الضفدع تحت الماء؟

9 ما هو الحيوان الذي يحك أذنه بأنفه؟

10 من هو مكتشف الهند؟



11 ما هو الشيء الذي ينبض بلا قلب؟

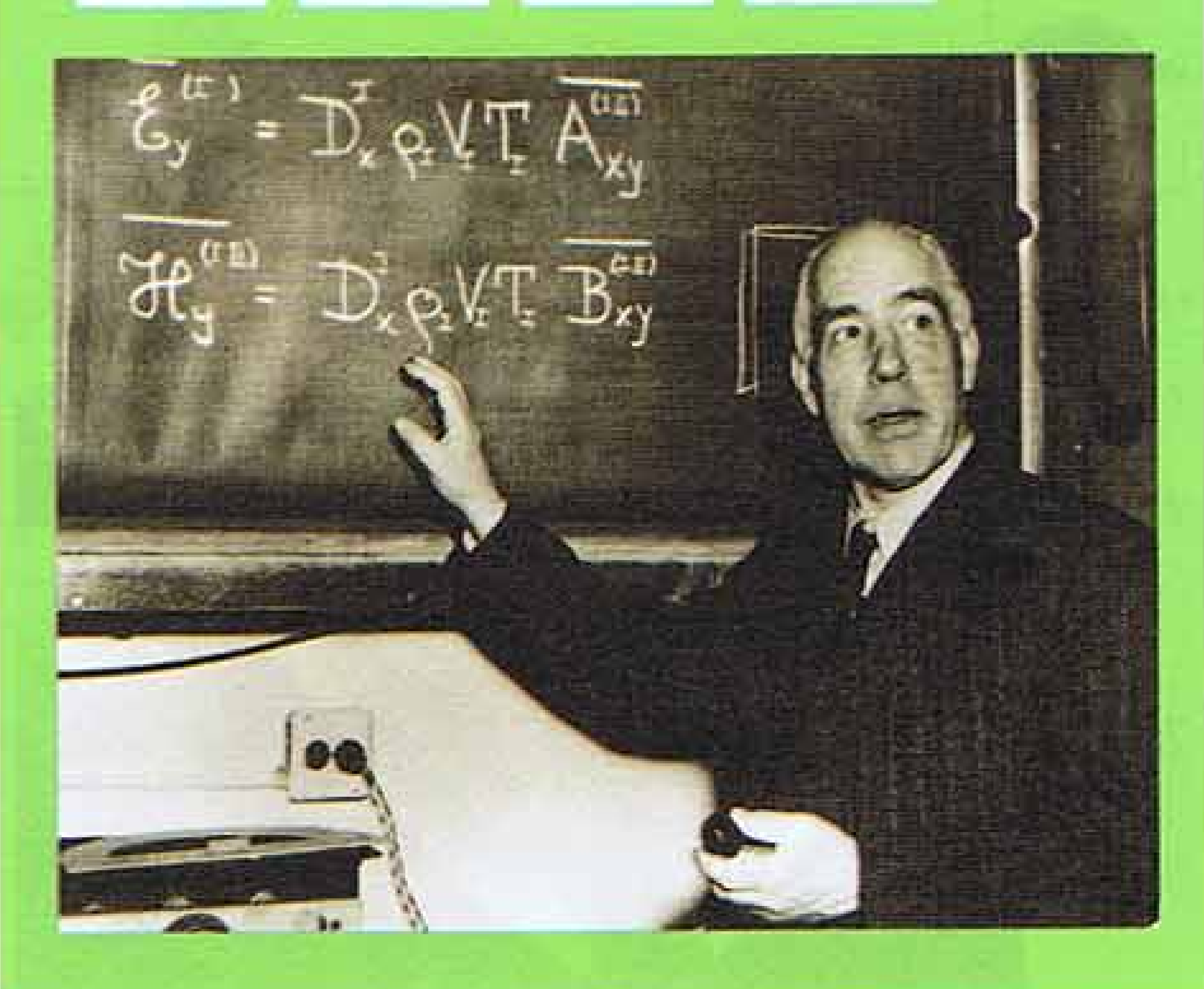
12 ما هو الشيء الذي يأكل ولا يشبع؟

13 ما هو أقوى الحيوانات ذاكرة؟

14 ما المقصود بعلم الأنواء؟

انظر الحل ص (47)

حكاية عالم



جاء أحد أسئلة الامتحان كالتالي: كيف تحدّد ارتفاع ناطحة سحاب باستخدام البارومیتر (جهاز قياس الضغط الجوي)؟

الإجابة الصحيحة: بقياس الفرق بين الضغط الجوي على سطح الأرض وعلى سطح ناطحة السحاب.

إحدى الإجابات استفزّت أستاذ الفيزياء وجعلته يقرّر رسوب صاحب الإجابة بدون قراءة باقي إجاباته عن الأسئلة الأخرى.

الإجابة المستفزة هي: أربط البارومیتر بحبل طويل وأدلي الخيط من أعلى ناطحة السحاب حتّى يمس البارومیتر الأرض. ثمّ أقيس طول الخيط.

غضب أستاذ المادة لأنّ الطالب قاس ارتفاع الناطحة بأسلوب بدائي ليس له علاقة بالبارومیتر أو بالفيزياء، تظلّم الطالب مؤكداً أنّ إجابته صحيحة ١٠٠٪، وحسب قوانين الجامعة عيّن خبير لِبتّ القضية.

أفاد تقرير الحكم بأنّ إجابة الطالب صحيحة، لكنّها لا تدل على معرفته بمادة الفيزياء. وتقرّر إعطاء الطالب فرصة أخرى لإثبات معرفته العلمية، ثمّ طرح عليه الحكم نفس السؤال شفهياً.

فكّر الطالب قليلاً وقال: «لدي إجابات كثيرة لقياس ارتفاع الناطحة ولا أدري أيّها أختار»، فقال الحكم: «هات كلّ ما عندك»

فأجاب الطالب: يمكن إلقاء البارومیتر من أعلى ناطحة السحاب على الأرض، ويقاس الزمن الذي يستغرقه البارومیتر حتّى يصل إلى الأرض، وبالتالي يمكن حساب ارتفاع الناطحة، باستخدام قانون الجاذبية الأرضية.

وإذا كانت الشمس مشرقة، فيمكن قياس طول ظل البارومیتر وطول ظل ناطحة السحاب، فنعرف ارتفاع الناطحة من قانون التناسب بين الطولين وبين الظلين.

إذا أردنا حلاً سريعاً يريح عقولنا، فإنّ أفضل طريقة لقياس ارتفاع الناطحة باستخدام البارومیتر هي أن نقول لحارس الناطحة: «سأعطيك هذا البارومیتر الجديد هدية إذا قلت لي كم يبلغ ارتفاع هذه الناطحة»؟

أمّا إذا أردنا تعقيد الأمور، فسنحسب ارتفاع الناطحة بواسطة الفرق بين الضغط الجوي على سطح الأرض وأعلى ناطحة السحاب باستخدام البارومیتر.

كان الحكم ينتظر الإجابة الرابعة التي تدل على فهم الطالب لمادة الفيزياء، بينما الطالب يعتقد أنّ الإجابة الرابعة هي أسوأ الإجابات لأنّها أصعبها وأكثرها تعقيداً.

بقي أن نقول أنّ اسم هذا الطالب هو «نيلز بور» وهو لم ينجح فقط في مادة الفيزياء، بل إنّه الدنمركي الوحيد الذي حاز جائزة نوبل في الفيزياء.



اصنعِ بنفسك

إعداد وأشغال:
ايڤا زاهر



وزن لغطاء الطاولة

إنّ طيران الغطاء عن طاولة موضوعة على الشرفة بسبب قوّة الهواء، أمر مزعج. وغالباً ما نسرع للإمساك به وإعادته إلى مكانه، خاصّة إذا ما حمل معه ما على الطاولة من أغراض، يمكنك المساعدة، إليك هذا الحل:

تحتاج إلى:

حجر صغير ناعم - تلوين وريشة - ملقط - صمغ لاصق.

لوّن الحجر على شكل دعسوقة أو أي شكل تحبّه، وألصقه على ملقط، وعلّقه في إحدى زوايا الغطاء. بكل بساطة فإنّ ثِقل الحجر يثبّت الغطاء ويعيق حركة طيرانه.



دمية من الجوارب

هل تعتقد أنّ بالإمكان استخدام الجوارب والـ CD في مجال مختلف عمّا تعرفه؟

نعم، يمكنك أن تبتكر دمية مسلّية وصديقة للبيئة، ترتديها في يديك، وتقف خلفها، وتبدأ بقراءة قصة لإخوتك وأصدقائك.

تحتاج إلى:

١- صحن كرتون - CD - جوارب - عيون متحرّكة - قطن - مقص - صمغ.

- قص صحن الكرتون على شكل شمس أو وردة.
- ألصق الـ CD في وسط الصحن.
- ألصق العيون المتحرّكة والقطن للأنف، وارسم ابتسامة.
- ألصق الجوارب على القسم الخلفي من الصحن.

والآن ابدأ بعرضك المسرحي.



لعبة صيد السمك

هل تُحب أكل السمك؟ عليك أن تصطاده أوّلاً.. ما رأيك أن تحضر البحر والأسماك إلى غرفتك لتتمرّن على ذلك.

تحتاج إلى:

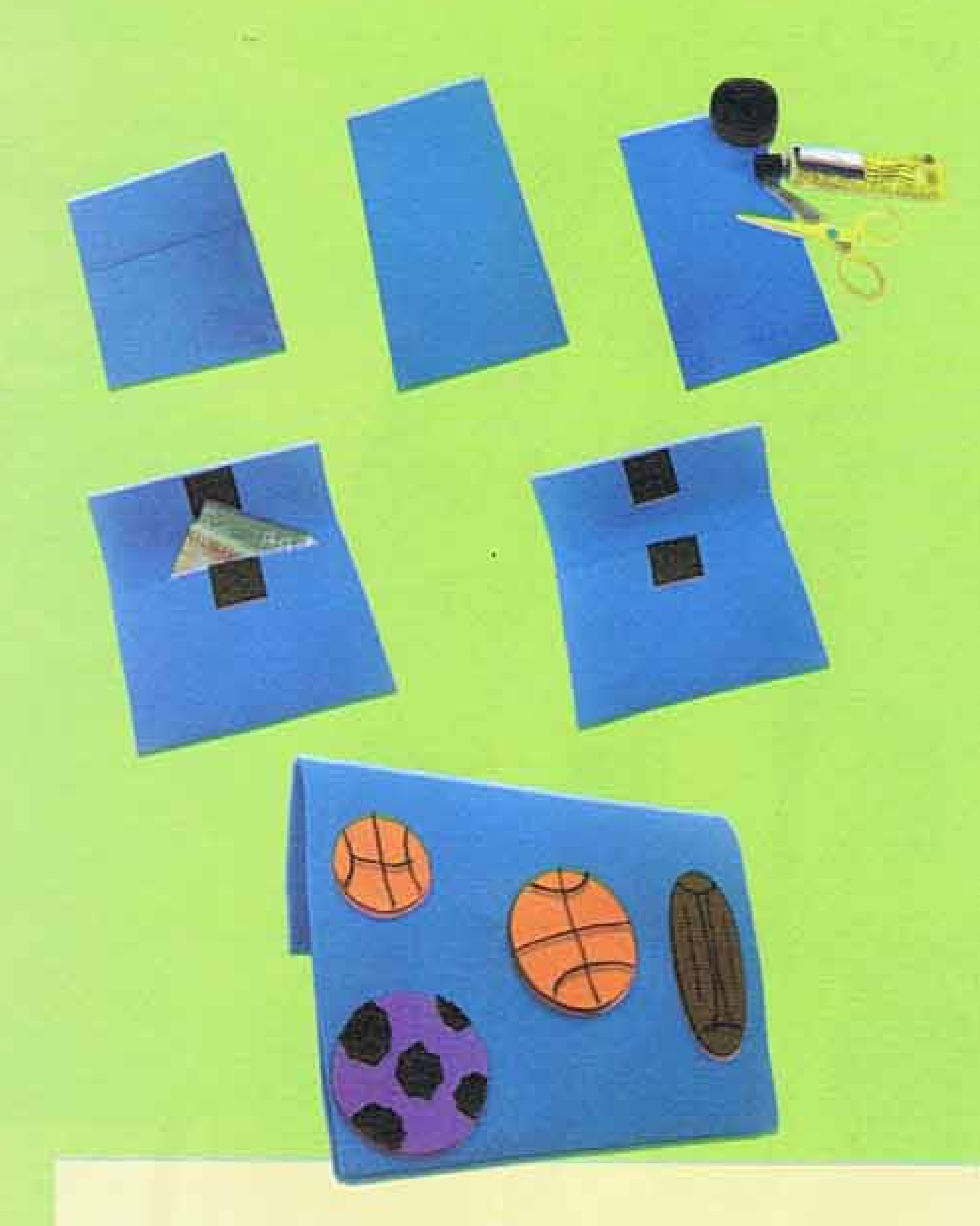
أسماك ورقية ملوّنة - عصا خشبية صغيرة - خيط من الصوف - مشبك ورق حديد صغير - مغناطيس (واحد لكلّ سمكة) - صمغ.

١- ألصق قطعة المغناطيس على السمكة بواسطة الصمغ.

٢- اِربط خيط الصوف حول الطرف الأوّل من العصا والمشبك الحديد في الطرف الأخر.

٣- والآن، أصبح بإمكانك التنافس مع إخوتك الصغار حول من يتصيّد أكبر عدد من الأسماك.

حقيبة جيب



اِقترب العيد ولم تشترِ حقيبة جيب بعد.. ما رأيك أن تصنع واحدة بنفسك بخطوات بسيطة جدّاً؟!

تحتاج إلى:

إسفنج رقيق - قطعة من القماش اللاصق - مقص - صمغ - أشكال تحبها للزينة.

١- قصّ قطعة من الإسفنج بمقاس عرض ١٣ سم وطول ٢٤ سم.

٢- إطوِ ثلاثة أرباع من القسم السفلي من الإسفنج إلى الأعلى، والقسم العلوي إلى الأسفل.

٣- ألصق قطعتين من القماش اللاصق على الطبقة العليا والسفلى.

٤- زيّن الحقيبة بالأشكال التي تحبّها.

أصبح لديك حقيبة جيب من صنع يديك لتضع فيها العيدية. ونأمل أن تكون وفيرة.

ورقة جافّة في الماء

هل تعرف كيف تضع ورقة في الماء وتبقى جافة؟ الأمر ليس صعباً، تذكّر بعض قوانين الفيزياء والتي لها علاقة بالضغط الجوي وستعرف. الحل **(ص٤٧).**



أنتم مدعوون لمشاركتنا. نفّذوا هذه الأنشطة، صوّروها وأرسلوها لنا.

الجمل والحمار

نص: جيكر خورشيد   رسوم: فادي عادلة

في مزرعة كبيرة، كان يعيش الجمل والحمار حياةً بائسة، فهما يعملان من الفجر حتّى المساء، ولا يحصلان إلاّ على القليل من التبن والشعير، ومرّة اتّفق الجمل مع الحمار على الهرب إلى السهول الفسيحة، وعندما حلّ الليل قفزا من فوق السور، وركضا بعيداً حتّى وصلا إلى سهل أخضر، فأخذا يأكلان العشب بنهمٍ، وبعد أن شبعا قال الحمار للجمل:

ـ كم أرغب يا صديقي أن أنهق عالياً من السعادة!

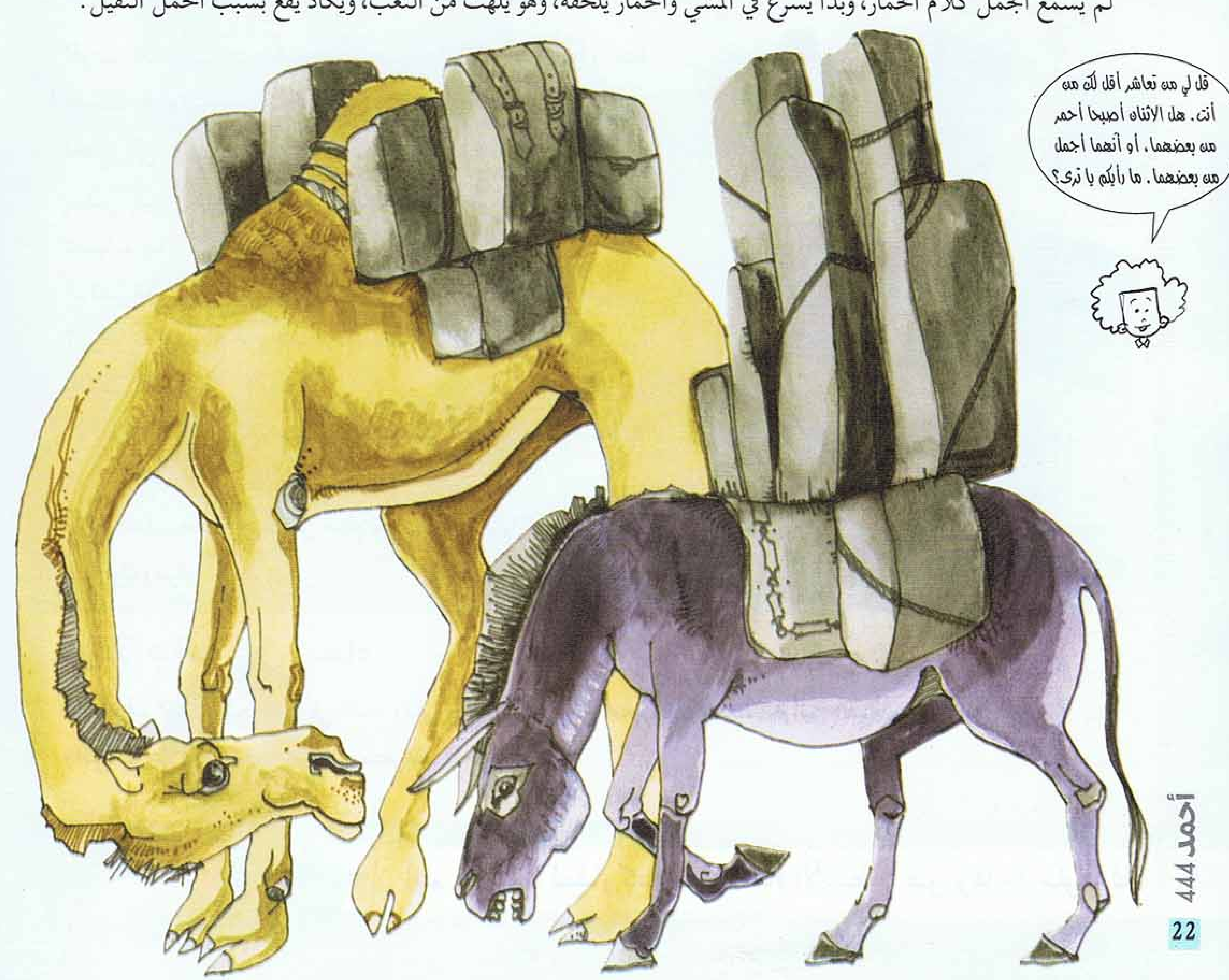
ـ إيّاك أن تنهق يا صديقي، كيلا يعرف أحدٌ بمكاننا.

لم يسمع الحمار كلام الجمل، فنهق بأعلى صوته، فسمع أحد المارّة من السهل نهيق الحمار، فبحث في المكان حتّى وجد الحمار والجمل، فأمسك بهما وحمّل عليهما أكياساً ثقيلة وساقهما أمامه، عندها قال الجمل للحمار:

ـ كم أتمنى الآن أن أركض بسرعة!

ـ أرجوك يا صديقي لا تركض، فأنا متعب، ولن أستطيع اللحاق بك!

لم يسمع الجمل كلام الحمار، وبدأ يسرع في المشي والحمار يلحقه، وهو يلهث من التعب، ويكاد يقع بسبب الحمل الثقيل.



إعداد: نور الحلبي

حكاية العيد



دأب الإنسان منذ القِدم على مراقبة الكون من حوله وظواهره المختلفة: فكان يحتفي بقدوم المطر، ومجيء الربيع، وبالشمس، والقمر، وتعوّد أن يحتفل بانتهاء الحصاد أو قدوم الشتاء، وجعل لكلّ احتفال شعائر وطقوساً.. هذا الاحتفاء هو ما نسمّيه «العيد» الذي لطالما ارتبط بأذهاننا بالبهجة وذكريات الطفولة وثياب العيد إلى جانبنا حين كنّا ننام، وكيف كنّا نصحو باكراً لتناول الحلويات اللذيذة والخروج لقضاء أيامه في اللهو بالأراجيح وزيارات الأقارب.

العيد لغة ومعنى



العيد اسمه عيد لأنّه يعود كلّ سنة، كما يقول الإعرابي. والعيد هو كلّ يوم فيه جمع، واشتقاقه من عاد ويعود. وقيل اشتقاقه العادة، لأنّهم اعتادوه كلّ مرّة في موعد محدّد. وجمعه أعياد.

وهو عادة متوارثة منذ القديم، فقد كان للشعوب والمجتمعات القديمة أعياد تتوارثها تتّسم باللهو وممارسة الشعائر وبعض الطقوس الغريبة، التي ما زال بعضها سائداً إلى يومنا هذا. وكان الناس يلتزمون إقامة طقوسهم بشكل منتظم ودقيق لا يقبل التعديل، باعتبار من يخرج عن العادات المتوارثة سيُعاب وينبذ من أفراد المجتمع.

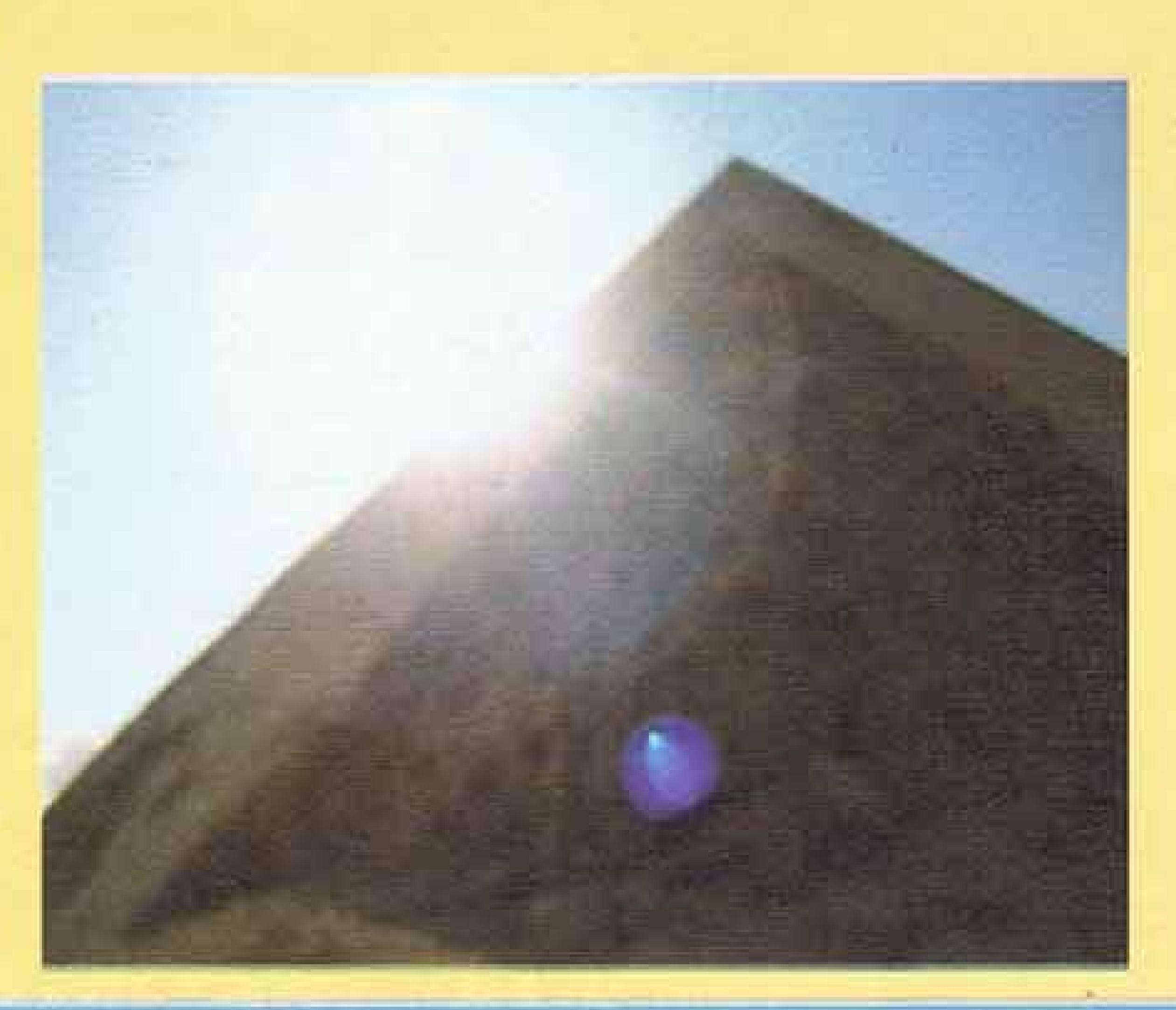
تصنيف الأعياد





يمكن تصنيف الأعياد حسب نشأتها وأهدافها: فمنها **الأعياد الوطنية** التي نشأت حديثاً، كالأعياد الخاصة بالإستقلال، أو ذكرى انتصار في حرب أو معركة. والصنف الآخر الأعياد التي تضرب تقاليدها في عمق التاريخ كعيدي الفطر والأضحى عند المسلمين، والميلاد والفصح عند المسيحيين. هذه الأعياد هي **أعياد دينية** بامتياز، ولها تقاليدها وعاداتها عند كلّ جماعة: لكن ثمّة أعياد نشأت وارتبطت تقاليدها وشعائرها بظواهر كونيّة، كالأعياد التي تحتفل بالحصاد ومجيء المطر، أو قدوم الربيع في المجتمعات الزراعية. إنّها أعياد آتية من أعماق الأساطير. فلكلّ شعب وحضارة على الأرض تراث قديم وأساطير متوارثة، وأعياد ما زالت في ذاكرة الشعب يُحتفل ببعضها حتّى يومنا هذا.

شمّ النسيم



هو واحد من أعياد مصر الفرعونية التي كان يُحتفل بها منذ ما يقرب من خمسة آلاف عام حتّى اليوم في ٢١ آذار، أي بداية فصل الربيع. ويرمز هذا العيد إلى بعث الحياة، حيث كان المصريون القدامى يعتقدون أنّ هذا اليوم هو أوّل الزمان أو بدء خلق العالم.

ولأنّه في هذا اليوم يتساوى الليل والنهار، فقد كانوا يجتمعون أمام الواجهة الشمالية للهرم ـ قبل الغروب ـ ليشهدوا غروب الشمس، فيظهر قرص الشمس قريباً من قمّة الهرم وكأنّه يجلس عليها. وفي تلك اللحظات تحدث ظاهرة غريبة، حيث تخترق أشعة الشمس قمّة الهرم، فتبدو واجهته



أمام أعين المشاهدين كأنّها قد انشطرت إلى قسمين، وما زالت هذه الظاهرة تحدث حتّى اليوم. ويخرج الناس إلى الحدائق والمنتزهات، حاملين معهم الأطعمة التي يتناولونها مثل البيض والفسيخ (السمك المملّح) والخس والبصل وغيرها، وهي أطعمة ارتبطت بمدلولات عند الفراعنة لأنّها تمثل عندهم الخلق والخصب والحياة.

واستمرّ الاحتفال بهذا العيد تقليداً متوارثاً عبر الأجيال والعصور، بنفس المراسيم والعادات التي لم تتغيّر منذ ذلك الحين إلى اليوم.

أمّا في بلاد الفرس فثمّة عيد آخر هو:

النيروز أو النوروز



ويعني «يوم جديد» ويحتفل به الأكراد والفرس كلّ عام في ٢١آ ذار أيضاً. وهو يوم التحوّل الطبيعي في المناخ والدخول في فصل الربيع، فصل الخصب وتجدّد الحياة. ويكون يوم عطلة رسمية في إيران وجميع المدن الكردية.

ويتّفق الفرس والأكراد في تسمية العيد وتاريخه. ومن طقوسه الجميلة: إعداد مائدة، يوضع عليها سبعة أشياء تبدأ بحرف (السين)!



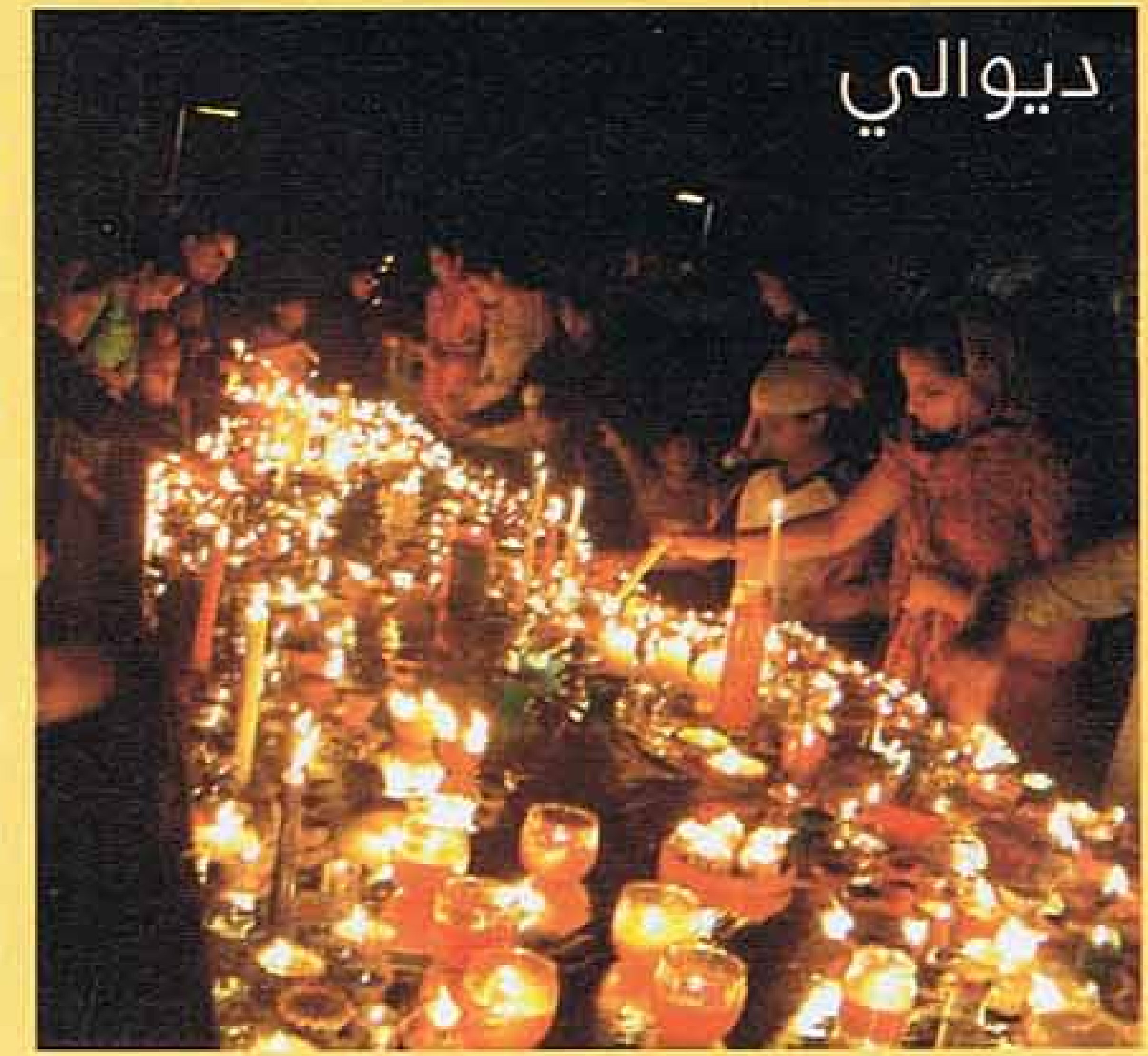
ولكنّهم يختلفون في شخصية بطل الأسطورة منشأ هذا العيد. فالأسطورة الفارسية يجسّدها الملك الغني «جمشيد بن طهمورث» الذي طار في يوم الربيع إلى الممالك بسرير مرصّع بالجواهر، ونظراً لما أحسّ به من سعادة عظيمة فقد جعل هذا اليوم عيداً. ولا يزال هذا العيد عُرفاً مقدّساً لدى شعوب إيران حتّى اليوم.

أمّا الأسطورة الكردية فيجسّدها الحدّاد الشجاع «كاوا» الذي ثار على الملك الظالم «سرجون»، وكان يوم التحرّر من ظلم الملك هو يوم الحرية، وبدء يوم جديد تصادف يوم الربيع وحدوث اعتدال الطبيعة.



وفي بلاد الهند، يحتفل الناس في نهاية الخريف بأيام يسمّونها «**ديوالي**» أو مهرجان النور، فيطلقون الألعاب النارية ويلهون ويمرحون كلّ ليلة. ويقوم الأطفال بصبّ الزيت في أوان فخارية، ثمّ يضعون فيها فتائل القطن ويشعلونها، وتقوم النساء بتنظيف البيوت، وصنع الحلوى والمأكولات الطيّبة، وتعليق أكاليل الزهور على الأبواب احتفالاً بالمهرجان.

وفيه يرتدي الهنود الملابس الجديدة ويتبادلون الزيارات والهدايا.. وقبل الغروب تقوم كلّ عائلة بإضاءة مصابيح «ديوالي» ويضعونها خارج الباب الرئيسي، وعلى حواف النوافذ وأسطح البيوت لاعتقادهم أنّ هذا يجلب الحظ السعيد طوال السنة.


ديوالي

ويحتفل الصينيون بـ «**عيد دوانوو**»: الذي يعود تاريخه إلى أكثر من ٢٠٠٠ عام. ويقع في حزيران أي في اليوم الخامس من الشهر الخامس، وفقاً للتقويم الزراعي الصيني.

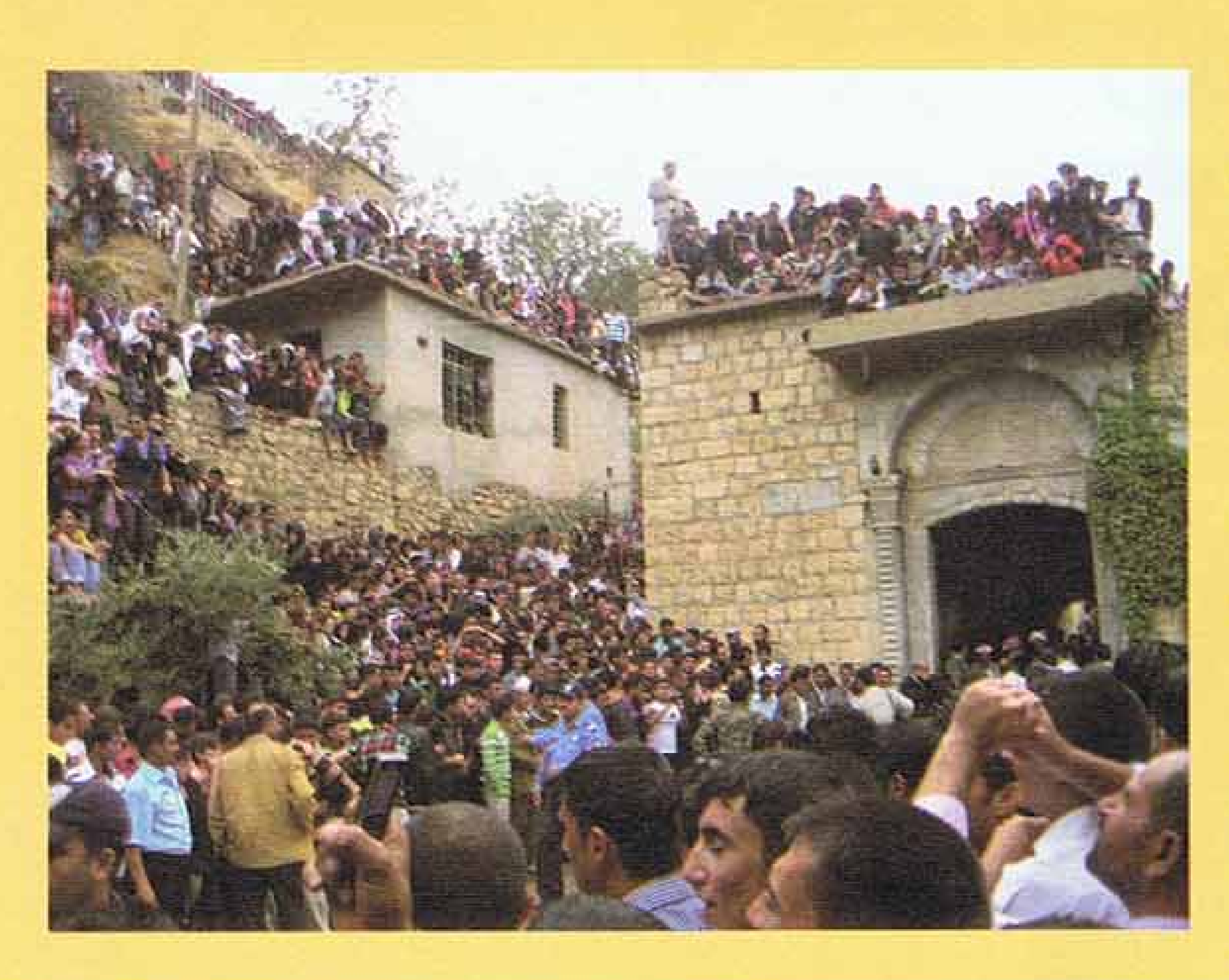

دوانوو



وفي هذا العيد يقيم الصينيون سباق قوارب التنين، وهو سباق يرمز إلى أهميّة التعاون لتحقيق الفوز. ويتناولون طعام «**تسونغتسي**» المصنوع من الأرز اللزج، والملفوف بأوراق القصب والخيط الملوّن. ويرتدي الكبار والصغار حقائب البخور الصغيرة المصنوعة من الأقمشة الملوّنة. ويوضع في هذه الحقائب البخور وتربط بخيط ملوّن تعلّق على صدر الطفل كسلسلة، فتفوح منه رائحة طيّبة ويُقال إنّها تطرد الأمراض أيضاً.

أعياد العراق القديمة

وفي العراق تحتفل طائفة تسمّى الإيزيدية **بعيد بيلندة**. ويقوم الإيزيديون بنثر البذور في الحقول، و في ليلة العيد تشعل النيران بنوع معيّن من الأعشاب الجافّة في فناء الدار، ويقفز أفراد الأسرة فوقها لثلاث مرّات مع من يحتفل معهم من الجيران والأقارب. وتقوم ربة الدار بنثر الحلوى والزبيب فوق القافزين، فيحاول الأطفال التقاطها. ويرمز هذا العيد للموسم الزراعي والاحتفال بخصوبة الأرض.



كما يحتفل الصابئة وهم جماعة موجودة في العراق بـ«العيد الكبير» أو عيد رأس السنة. ويستمر يوماً واحداً لا يشرب خلاله كهان الصابئة والمتّقون منهم الشاي



الممزوج بالسكر، بل يضعون بدلاً منه «الكشمش» وهي ثمرة حلوة المذاق،كما لا يشربون من الماء المعقم بل من ماء النهر.

وفي رأس السنة البابلية، أو عيد إكيتو. كانت الاحتفالات بهذا العيد تبدأ بالأوّل من نيسان ولغاية ١٢ منه. هذا العيد ما زال موجوداً حتّى اليوم، لكن لم يعد الاحتفال به كما كان سابقاً بسبب التغيّرات التي طرأت على الإنسان فكرياً واجتماعياً ودينياً.

أعياد حديثة

ويحتفل العالم اليوم بأعياد، تكاد تشمل كلّ الشعوب، أهمها عيدان:

عيد الأم:



هو عيد للتعبير عن حبّ الأم، وتختلف أوقاته من دولة إلى دولة، ويماثله عيد الأب. وعلى الرغم من أنّ الأساطير الإغريقية القديمة زاخرة بالقصص التي تمجّد الأم، إلاّ أنّ أوّل احتفال بعيد الأم كان في الولايات المتحدة بفضل امرأة من ولاية فرجينيا تدعي «آنا حارفيس». وفي عام ١٩٤٨ انتشرت الفكرة في جميع أنحاء العالم، حيث أخذت تحتفل به أكثر من ٤٠ دولة على مستوى العالم الغربي والعربي.

ويختلف يوم الإحتفال بيوم الأم باختلاف البلدان، فالنروج مثلاً تحتفل به يوم ٢ شباط والأرجنتين ١٣ تشرين أول، ولبنان ٢١ آذار من كلّ عام.

وكلّنا نعلم أنّ أهم مظاهر الإحتفال بعيد الأم تقديم الهدايا للأمهات والإحتفاء بهنّ وصنع الحلوى.

عيد العمال:



يسمّى اليوم الأوّل من أيار بالعطلة الدولية لعيد العمال، أو عيد العمال. بدأت فكرة العيد في أوستراليا عام ١٨٥٦. ثمّ انتشرت في كافة أنحاء العالم لا سيّما في الولايات المتحدة التي حدث فيها إضراب للعمال، أدّى تدخل الشرطة فيه وخروجه عن سلميته إلى سقوط ضحايا، وبقاء هذا الحادث في الذاكرة العالمية، وأصبح الأوّل من أيار احتفالاً دولياً للإنجازات الاجتماعية والاقتصادية للحركة العمالية، وذكرى لإحياء النضال من أجل تقليل ساعات العمل لثماني ساعات في اليوم.

العيد أمس واليوم

لا شك أنّنا في عصر تبدّلت فيه ظروف الحياة، وطرأت سلوكيات جديدة على أشكال احتفالاتنا فرضتها التكنولوجيا وعصر السرعة..

أمس: كان العيد مناسبة لالتئام العائلة والتواصل الشخصي وتبادل التهاني.

اليوم: تؤدّي الرسائل الهاتفية والإلكترونية الجاهزة هذا الغرض في كثير من الأحيان.

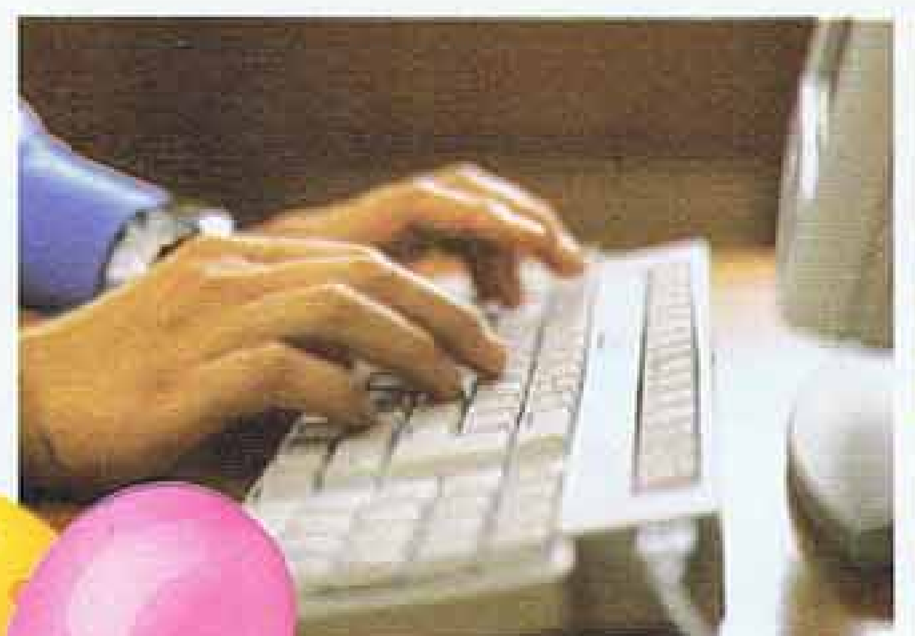
أمس: تحضير حلويات العيد من أهم الطقوس التي دأبت عليها العائلات.

اليوم: بدأت هذه العادة تتغيّر بسبب وجود المحال التجارية المختصّة ببيع حلويات العيد، والتي توفّر الكثير من الجهد والوقت.

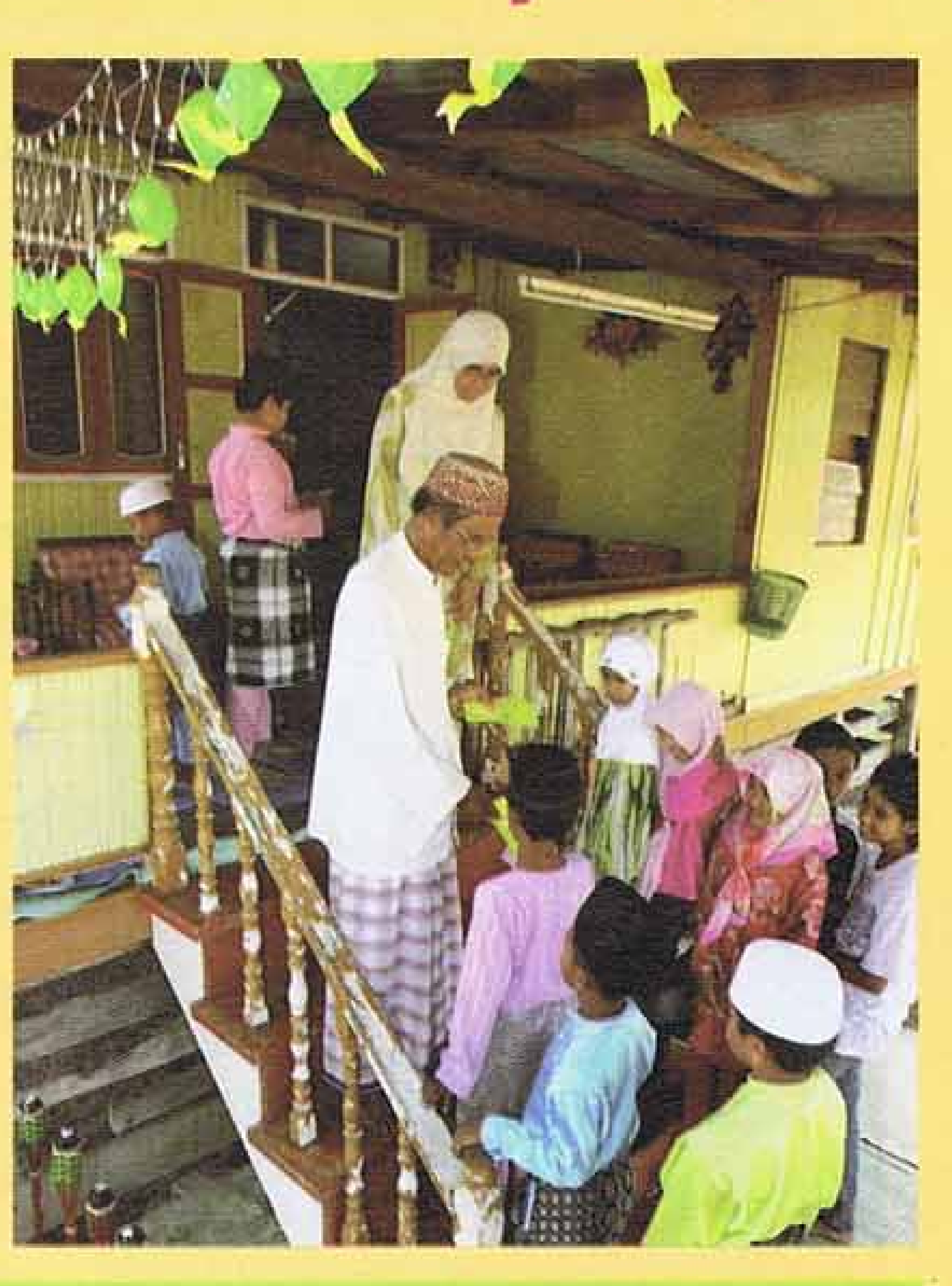
واليوم أيضاً: ظهر العديد من المشاريع التجارية والشركات، التي تقوم بالترويج لمنتوجات متخصّصة بالعيد: هدايا، ملابس، ألعاب، بطاقات..







عيد الفطر



ورغم أنّ لكلّ عيد مناسبته وطقوسه الخاصّة التي يتميّز بها، إلاّ أنّ لعيد الفطر أوّل أعياد المسلمين الذي نعيش أجواءه هذه الأيام بهجة خاصّة، فهو العيد الذي يأتي أوّل يوم من أيام شهر شوال، ويفطر فيه المسلمون بعد صيام شهر رمضان.

يبدأ الصباح الأوّل من شهر شوال بصلاة العيد، التي يؤدّيها المسلمون بعد شروق الشمس. ثمّ تبدأ المعايدات المتبادلة بين الأهل والأقارب والأصدقاء. وقد جرت العادة أن يتناول المسلمون بعض التمرات أو كعك العيد اللذيذ المحشو بالتمر أو الملبن..

كما شرّع الإسلام «صدقة الفطرة» التي يدفعها المسلمون صباح عيد الفطر ليتمّ توزيعها على الفقراء، وذلك كي تشمل فرحة العيد كلّ البيوت، فهو المناسبة التي تتآلف فيها القلوب، وتقوى الروابط.

ولا بدّ من الذكر أنّ مصطلح العيد بمعناه الشرعي لا يصدق لدى المسلمين إلاّ لعيدي الفطر والأضحى.

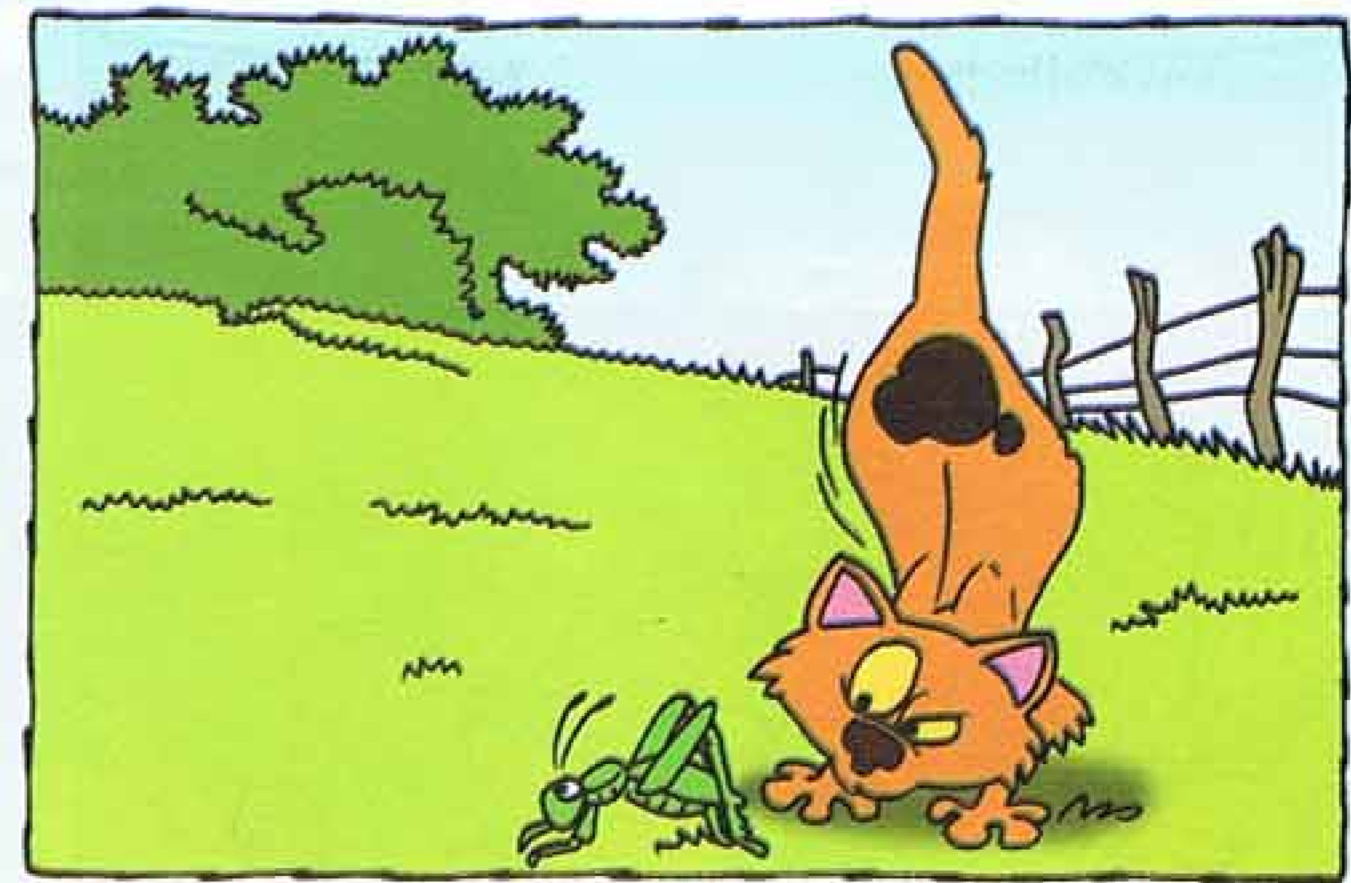
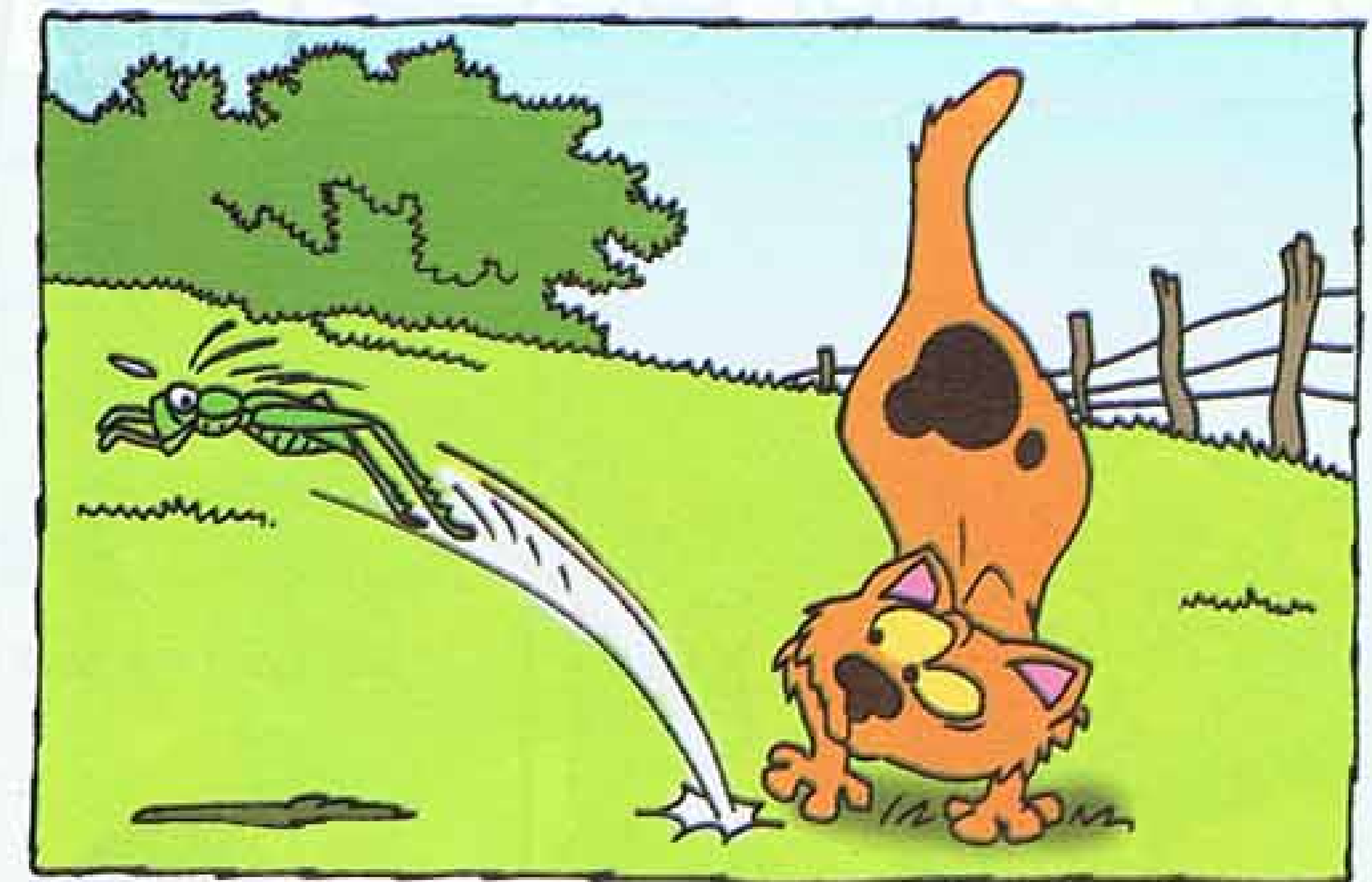
أهلاً بعيد الفطر، تقبّل الله أعمالكم جميعاً، وكلّ عام وأنتم بخير.

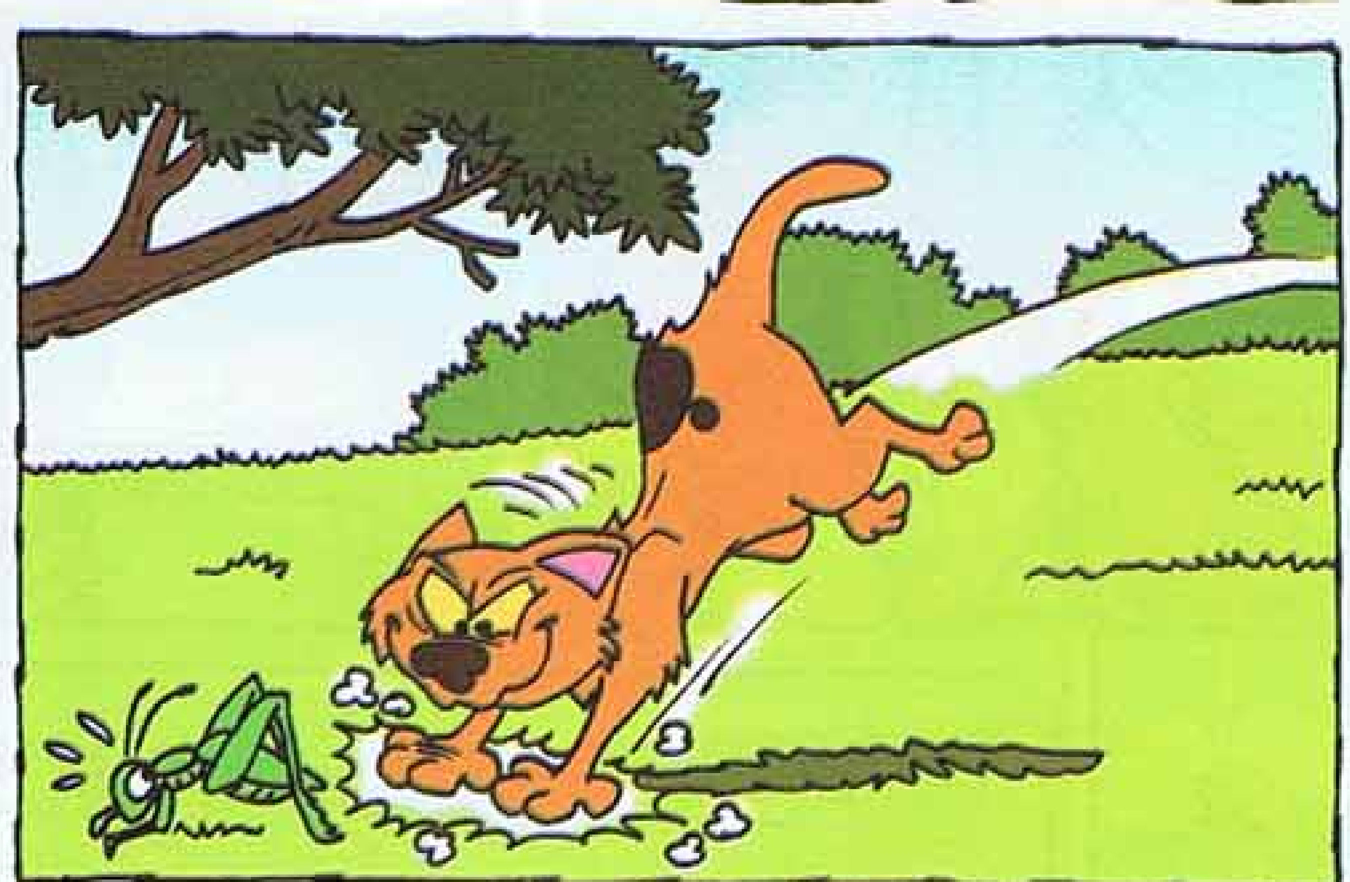
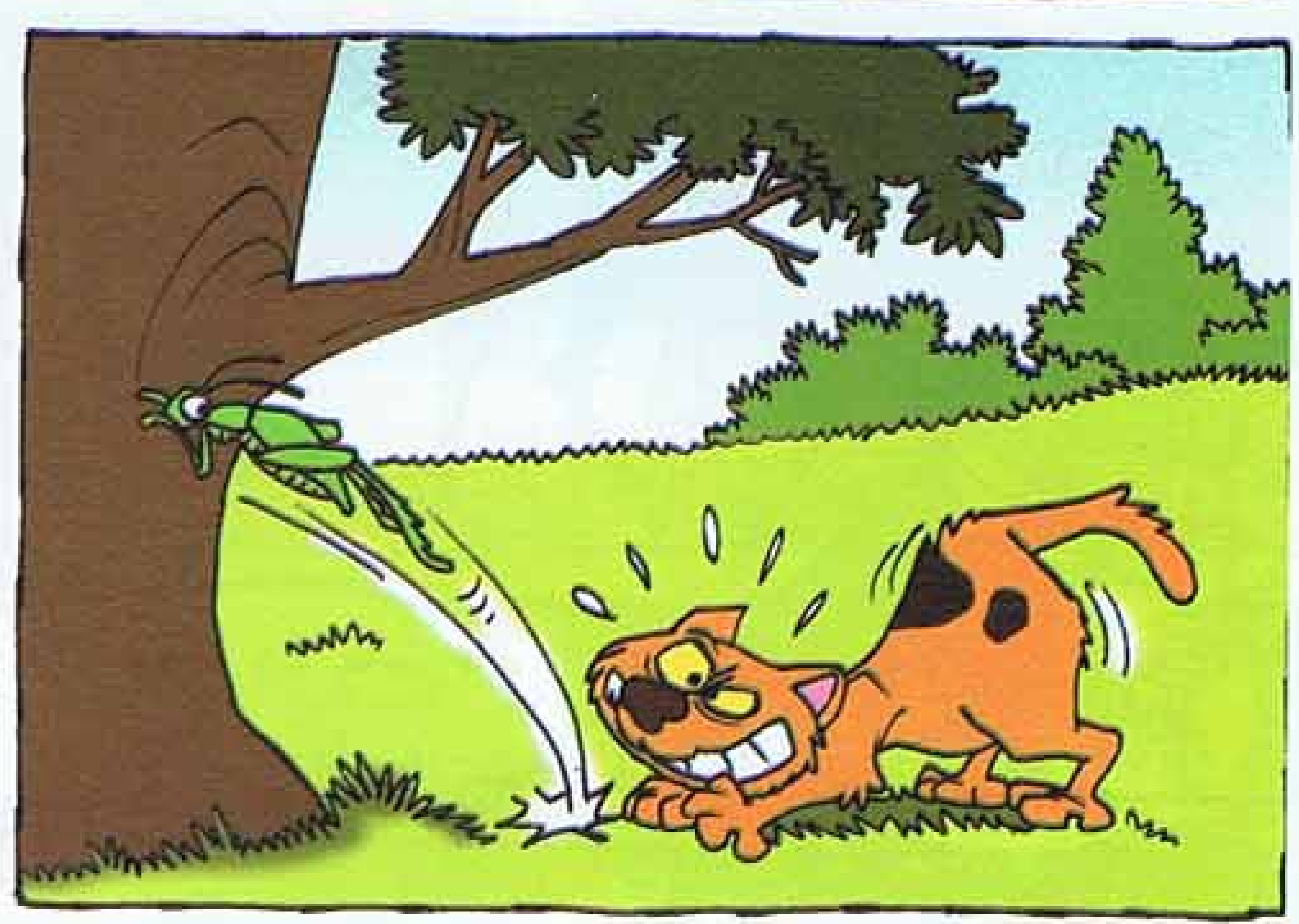
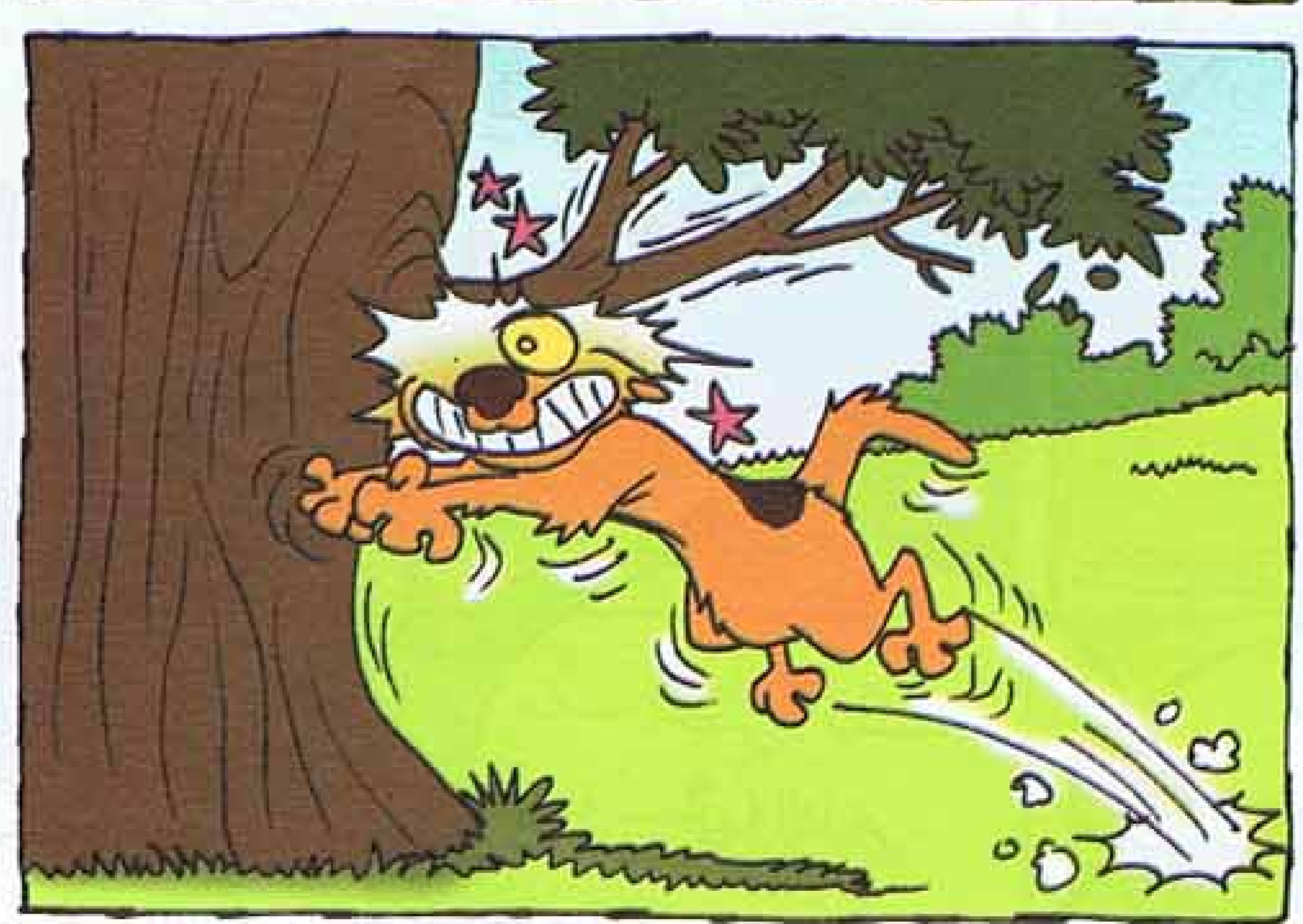
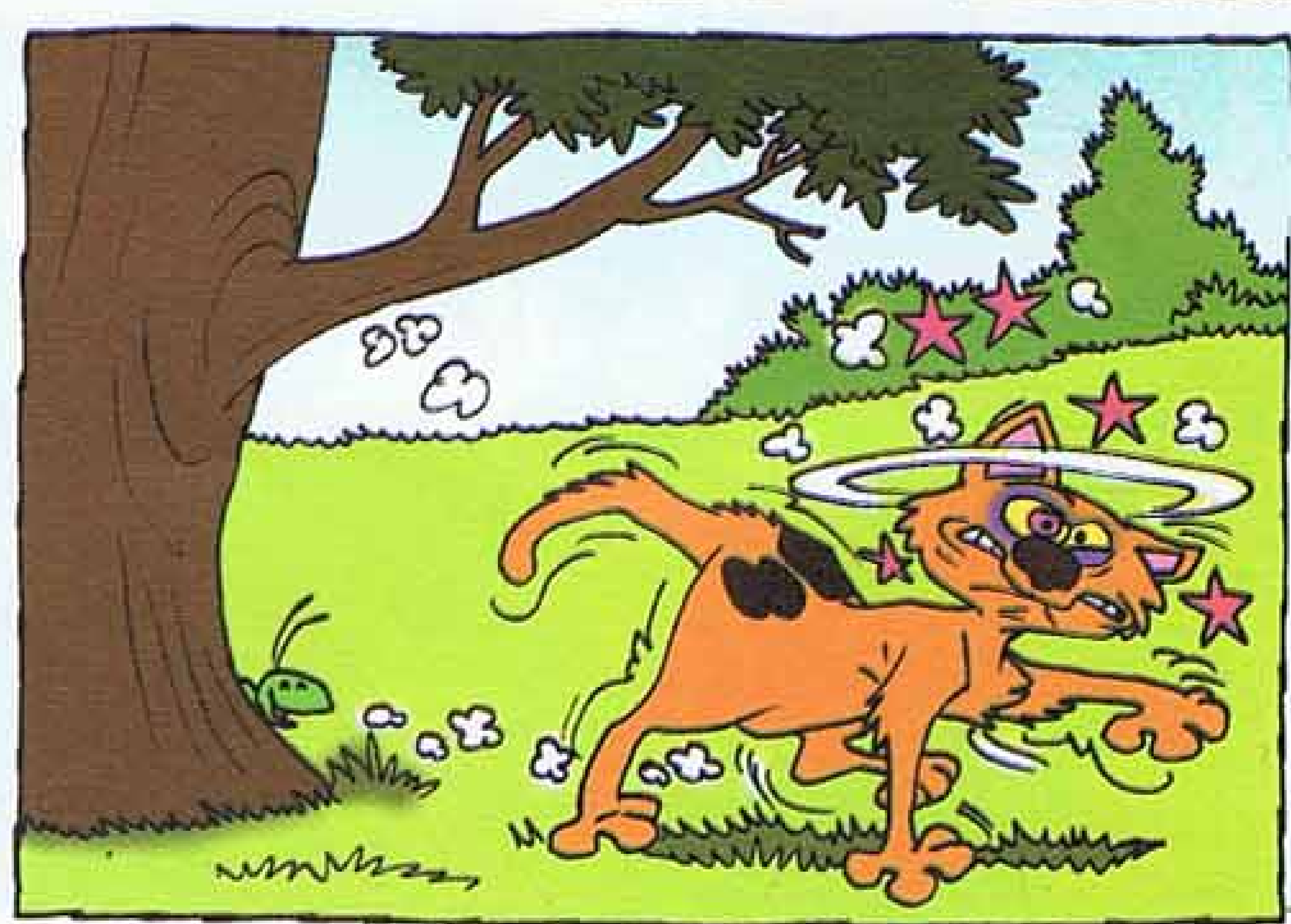
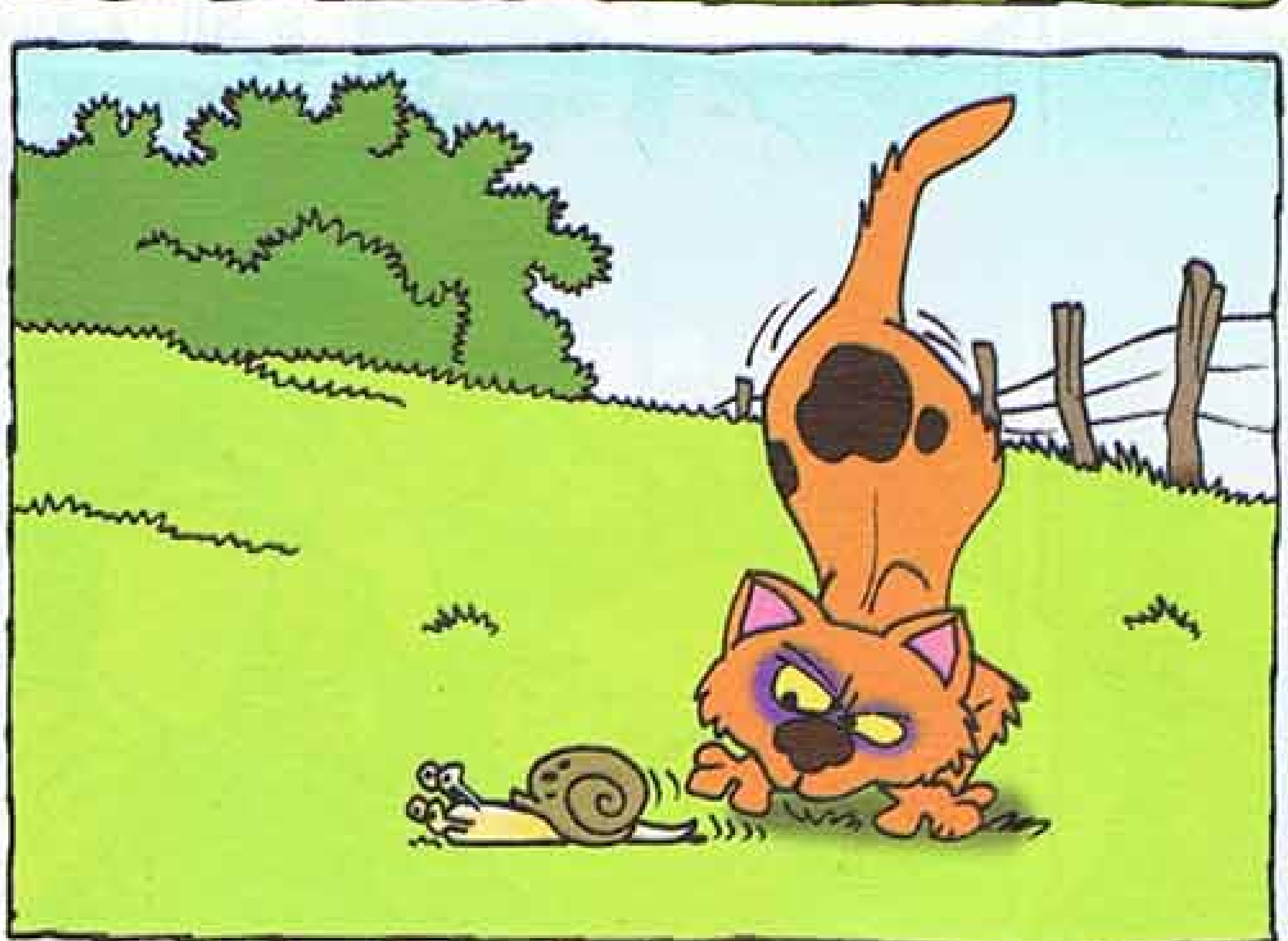
هل لديك موضوع تحبّ أن تعرضه في صفحات ملف «أحمد»، شاركنا به وأرسله عبر البريد الإلكتروني:

ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

مطاردة!

فكرة ورسوم: روني سعيد



حكايات الشّاطر مزمار

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: حسان الرشيدي رسوم: أحمد الخطيب


نم وارتح، يا سيِّدي.. وبعد ذلك نستأنفُ المسير.
إنَّها فرصةٌ مناسبةٌ، لمَ لا أترك هذا التاجر وأُسافر بالبضاعة؟
يا لها من فكرة!
يا إلهي؟ أين الجمّال، أين البضاعة؟!
غدرَ بي الجمّال.. يا ربّ ساعدني، يا ربّ أنقذ بضاعتي، أنقذ مالي الحلال.
الحمدللّه، إنَّها قافلة قادمة.
وهذه قصَّتي.
مسكينٌ أنت أيُّها الرّجل.
شكراً للّه أن أرسلكم في الوقت المناسب، وإلاّ كنتُ قضيت في الصّحراء وذهبت ثروتي.


وبعدما تعافيتَ. خُذ.. هذا جملٌ، وهذا ما تحتاج إليه من زادٍ لتواصل المسير إلى بغداد. ليوفقك اللّه في استرجاع مالك.
وفي بغداد ظلّ التاجر يفتّش عن الجمّال من محلٍ إلى محل، إلى أن وصل ذات يوم إلى أحد الفنادق الفخمة.
أنت..
هيه أنت!
يا إلهي،
إنّه التّاجر!
ماذا تُريد، يا رجل؟
أنت الجمّال.. أين البضاعة..
أين ذهبت بها؟
أتركني، دعني، يا ناس
تعالوا خلِّصوني..
ما الأمر؟
هذا الجمّالُ سرقني بعدما
تركني مرمياً في الصّحراء..
أنا لستُ جمّالاً،
لا أعرف ماذا يقول..
حسناً، سنرفعُ أمركما،
إلى القاضي.
أحمد 444


هذه قصَّتي، أيُّها القاضي،
وأرجوك أن تصدِّقني.
وأنت ماذا تقول،
أيُّها الرّجل؟
أنا.. لا أعرف شيئاً عمّا يقول. هذا الرّجل يدَّعي أنّني جمّال.. قه.. قه.. قه..
يا لكَ من خائنٍ،
وناكرٍ للحقيقة!
ماذا تقول عنّي؟!..
لا أسمح لك.
سأجرِّب هذه الحيلة
لعلَّها تكشف
لي الحقيقة.
كفاكما شجاراً.
اِنصرفا الآن.
وفي الغدِ نلتقي.
مهلاً.. أيُّها الجمّال.. أيُّها الجمّال.
نعم، سيِّدي.
ما.. ماذا قلت؟!
عندما ناديتك بالجمّال أجبت النداء.. إذا..
الحمدللّه
ظهر الحقُّ.
أرجوك سيِّدي.
باغتك بالاسم الذي اعتاد
سمعك أن يناديك النّاس به
فأجبت، إذاً أنت الجمّال.
ولم يكن أمام الجمّال
إلّا الاعتراف،
وحمل التاجر ثمنُ
البضاعة وعاد إلى بلده.
هل أعجبتكم القصّة؟
أنا أعجبني فيها
ذكاءُ القاضي.
وأعتقد أنّ القاضي لو ناداه أيضاً:
يا حرامي، يا سارق، لكان التفت
أيضاً.. فهذا عمله الأصلي!

إعداد: سليمان الشيخ

عمرها مئة عام وما زالت تتعلّم

اِحتفلت البرازيلية ايزولينا في ٢٥ أيار الماضي بذكرى مرور مئة عام على ولادتها، ولأنّها ما زالت مقبلة على الحياة، قرّرت الالتحاق بمدرسة محو الأمية في المنطقة التي تقيم فيها، وقالت: «أريد متابعة دراستي حتّى لا أبقى في المنزل من دون عمل مجدٍ، فأنا لا أحبّ البقاء من دون حركة ونشاط، لذا أردت أن أكون مثالاً للكبار الراغبين في التعلّم ويخجلون».

وما زالت ايزولينا تمارس عملها اليومي في البيت بكلّ نشاط وحيوية، فهي تستيقظ في السابعة صباحاً، وبعد إنجاز أعمالها المنزلية، تذهب إلى المدرسة وتتلقّى دروسها هناك، وبعد عودتها إلى البيت تتولّى القيام بعمل مفيد آخر، كأن تحوك قطعة من السجاد، بعد أن تستحصل على القماش المناسب من جاراتها الخياطات، وايزولينا كانت تصنع في صباها السكر من نبات قصب السكر، الذي تنتشر زراعته في المنطقة التي كانت تعيش فيها.

صُنع في غزة



يعمل أهل قطاع غزة المستحيل كي يقلّلوا من أثر الحصار الصهيوني عليهم، ومن النماذج ما يقوم به طلاب مركز للتدريب المهني في خان يونس. إنّهم يجمعون أجزاء من «خردوات» وبقايا أشياء وأدوات تمّ استهلاكها واستعمالها، ثمّ أعادوا «تدويرها» وتصنيعها من جديد على شكل سيّارة، كاستخدام خراطيم المياه لهيكلها، واستعمال محرّك أُخذ من دراجة نارية قديمة.



ولم يكتف الطلبة بإنجاز هذه السيّارة، بل جمعوا المال اللازم لانتقال عدد منهم إلى بريطانيا، للمشاركة في سباق «يلفرستون» للتنافس مع «فورمولا الطلاب ٢٠١١».

وذكر أسامة العثماني (١٩- عاماً) أحد الطلاب المشاركين في اختراع السيّارة «إنّنا نتحدّى كلّ الضغوط هنا.. ما أنجزناه يجعل الكلّ يردّد: صُنع في غزّة».

قوّة الإرادة تولّد الأمل



كغيره من آلاف الأطفال، أُصيب الطفل الأميركي آيدن ريد بسرطان في الدم، ولأنّ علاجه مكلف، فقد رهن والداه منزل العائلة، خصوصاً أنّ أطباءه ذكروا أنّ شفاءه يمكن أن يتمّ بنسبة ٩٠ في المئة، إذا ما تلقّى العلاج المقرّر.

إلاّ أنّ الطفل الذي لا يتجاوز الخمس سنوات، أجّل رهن البيت، وراح يدفع فواتير تلقيه العلاج، بعد إنجازه حوالي ثلاثة آلاف لوحة لشخصيات من الرسوم المتحرّكة، كانت قد أثارت اهتمامه. فبادر الرسّام الصغير الموهوب، وبمساعدة أخته، إلى تعليق بعضها في غرفته بالمستشفى وعرضها للبيع.

وفعلاً فإنّ العشرات منها قد بيع، ووفّرت له مبالغ مالية جيّدة، وصلت إلى ٣٠ ألف دولار، ما أدّى إلى وقف رهن البيت، فطمأن ذلك الوالدين، وأعطاهما الأمل بأنّ ابنهما سيتلقّى العلاج الذي قد يؤدّي إلى شفائه.





فتى كفيف بطل في الجودو



كيران كلارك فتى في العاشرة من عمره، أنهى الصف السادس الابتدائي في دراسته، مع أنّه كفيف.

ويروي قصة فقد البصر فيقول: «شعرت بألم شديد، لكنّني لم أكن قلقاً بشأن فقدان بصري، واعتبرت أنّ ذلك ربما من الأمور الإيجابية، كي لا أرى الأشياء البغيضة والمؤلمة التي تحدث في هذا العالم». أضاف هذا الفتى الذي أتقن لعبة الجودو بعزيمة قوية، وبتدريب شاق ومستمر، «لقد أحببت هذا المناخ الرياضي، وعندما كنت أشعر بالضيق أثناء وجودي في المنزل، كنت أذهب على الفور لممارسة لعبة الجودو، حتّى أتغلب على هذا الإحباط». ويعتبر كيران أنّ قدرته على التركيز هي مفتاح النجاح، فهو يأخذ وقتاً في الانتظار والتركيز بشدّة قبل القيام بأي حركة، وهذا ما جعله يتألق في هذه الرياضة، رغم الأمراض وفقدان البصر. وقد نال كيران جوائز عدّة، وهو مستمر في التدريب للحصول على الحزام البرتقالي والتأهل للمنافسة الدولية.

من مذكراتي لشهر رمضان

يرويها: وليد معماري
يرسمها: حسّان زهر الدين

في شهر رمضان المبارك حدثت معي أمور كثيرة، ولكن أبرزها ما حدث أوّل يوم منه، ولم يتسنَّ لي أن أتحدّث إليكم فيه.

يومها استيقظت أنا وأختي زينب باكراً، على الرغم من أنّنا في عطلة صيفية.. وكانت أمّي تردّد على مسامعنا دائماً نصيحة سَمِعَتْها من أمّها تقول فيها باللهجة العامية: (نام بكّير.. وفيق بكّيرْ.. وشوفْ الصحة كيفْ بتصيرْ)... وللحقيقة، كانت أمّي تستيقظ قبل ساعة من استيقاظي أنا وزينب.. وقبل نصف ساعة من استيقاظ أبي.. ثمّ تجتمع عائلتنا الصغيرة بكامل أعضائها على مائدة الفطور، لنجد سفرة عامرة.. نتبادل فيها تحيّات الصباح.. ويدلي كلّ واحد منّا بمشاريعه ليومنا القادم..

وأعلن أبي أنّه سيتأخر في عمله، لأن عليه إنجاز حسابات الشركة التي يعمل فيها.. بينما أعلنت أمّي أنّها ستعود مبكرة بمناسبة اقتراب شهر رمضان المبارك لتدبير شؤون البيت قبل حلول الشهر الفضيل.. وبعد أن ارتشف أبي آخر رشفة من فنجان الشاي، التفت إليّ وسألني: وأنت يا شيبوب... ما هي مشاريعك؟..

أجبته بكلّ ثقة: رمضان قادم بعد ثلاثة أيام.. وسأبدأ بالتدرّب على صوم الشهر.. لقد أفطرت الآن.. لكنّني لن أتغدى!



وابتلعت زينب قطعة كبيرة من الخبز المحشو بالجبن، وقالت: أنا أيضاً نويت الصوم مثل شيبوب..

وقال أبي: لكما الخيار في أن تصوما، أو تفطرا... لكن في مثل درجات الحرارة التي تجتاح مدينتنا سيصعب عليكما الصيام..

قالت أمّي دعهما يجرِّبان.. فإن أفلحا كتب اللّه ثواباً لهما ولنا.. وإن أتعبهما الصيام، فلهما ثواب النية...

اِستغرق أبي في تفكير لمدّة نصف دقيقة، وهو يتأمّل كوب الشاي الفارغ الذي بين يديه، ثمّ رفع رأسه، وقال: ما رأيكما، يا شيبوب، ويا زينب أن تقضيا شهر الصيام عند جدّيكما في القرية ونلحق بكما من وقت لآخر؟.. جوّ القرية أكثر برودة من جوّ المدينة، وقد يكون صيامكما هناك أقل عناءً من صيامكما هنا..

صفقت زينب، ثمّ صعدت فوق مقعدها، وراحت تردّد: عاش بابا.. عاش بابا..

❋ ❋ ❋

نقلنا أبي بسيّارته إلى القرية.. ثمّ عاد الوالدان في اليوم التالي إلى أعمالهما في المدينة.. وفي ليل ذلك اليوم أيقظتنا الجدّة من أجل طعام السحور.. وتناولنا سحورنا وعدنا إلى النوم...

ها نحن في اليوم الأول من رمضان...

اِستيقظتُ أنا وزينبَ في الوقت الذي اعتدنا الاستيقاظ فيه.. ولعبنا في الحقل الذي يتبع بيت الجدّين.. ثمّ بدأت زينب تشعر بتعب شديد.. واستلقت منهكة فوق الأريكة.. وجاءت الجدّة بصحن من الحساء.. وبدأت تطعمها... وكان واضحاً أنّ زينب لم تحتمل الصوم..

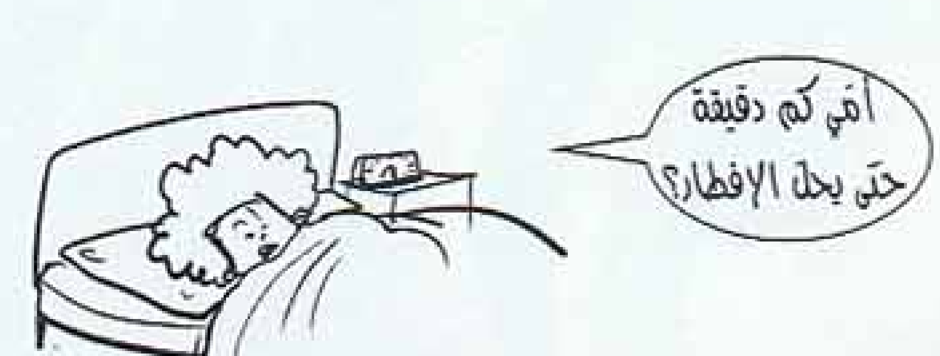
❋ ❋ ❋

بعد أذان الظهر، كنت أنوي الذهاب إلى الجامع مع جدّي لأداء الصلاة.. وقد خانتني قدماي، وعجزتا عن المضي معه.. وأشار الجدّ لجدّتي، فأتت بزبدية حساء، وبدأت تطعمني مثلما فعلت مع زينب..

وسألتُ جدي: هل أصبح صيامي باطلاً؟

قال جدّي: يقول سبحانه: ﴿لاَ يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلاَّ وُسْعَهَا﴾ (البقرة ٢٨٦).. ويقول، وهو أفضل القائلين: ﴿... يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلاَ يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ ...﴾ (البقرة ١٨٥).. ومضى جدّي إلى صلاته، وتركني مرتاح الضمير..

في اليوم التالي وبعد أن تسحّرنا ، ثمّ بعد ذلك قمنا لصلاة الصبح ونمنا.. فطالت نومتنا.. استيقظنا ولعبنا.. فتعبنا ولكنّنا تحمّلنا إلى أكثر من نصف النهار وبعدها تعبنا فجاء جدّي بالحساء لأختي أوّلاً وبعدها لي.. وهكذا استمررنا.. يأتينا الحساء كلّ يوم متأخراً عمّا قبله.. إلى أن جاءنا في اليوم العاشر مع أذان الإفطار.. سمعت جدّي يقول لأبي: وأخيراً أقلعا.. هنيئاً لك بهما..



لماذا لم يغرد العصفور؟

شعر: أحمد زرزور رسوم: انطلاق محمد علي

رسمت عصفوراً صغيراً، بين روضة الأزهارْ
لوّنته بأروع الألوانْ
بالأحمر الزاهي: كانت رأسه
بالأخضر الفرحان: كان صدرهُ
وذيله: بالأزرق الذى يموج في البحارْ
ثمّ وضعت حوله إطارْ
وقلت : يا هزارْ
غرّد لنا أغرودة، فقد أتى آذارْ

***

تلفّت العصفور حولَهُ
وحرّكَ الجناحْ
وفجأة، باغتني.. وطارْ
واخترق الإطارَ
ثمّ صاحْ:
يا إنسانْ
لا يستطيعُ الشدْوَ والغناءْ
أيُّ مغنٍّ بارعٍ، تأسره الأقفاصُ والجدرانْ
مهما كساها الوردُ
والنسرينُ
والريحانْ



جديد دار الحدائق

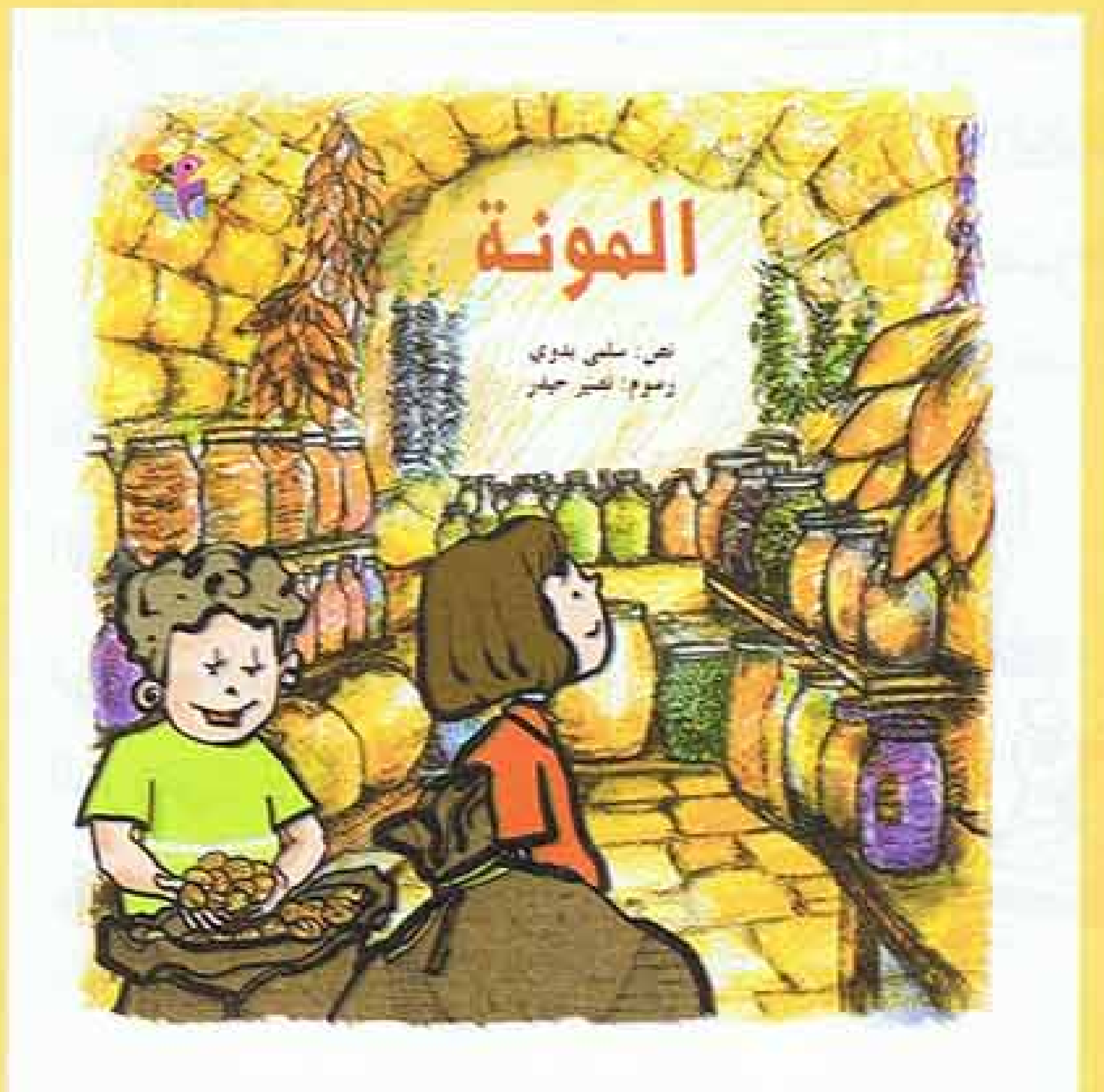
سلسلة 3+

أيّام الصيفيّة

تنقلكم هذه السلسلة إلى أَجواء فصل الصيف بلعبه ولهوه ومرحه.. فيها أيضاً أعمال تحضير المونة لفصل الشتاء، هذه السلسلة هي لكلّ الذين يتمنون لو يطول الصيف.









مقاس الكتاب: (19cm ×19cm) ـ عدد الصفحات: 16 صفحة ـ سعر الكتاب: 4$



اطلبوا كتب هذه السلسلة وغيرها من منشورات «دار الحدائق» على العنوان التالي:

ص.ب. 25/216 بيروت، لبنان هـ : 821679 1 961+ 840389 1 961+ ف :840390 1 961+

البريد الالكتروني : alhadaek@alhadaekgroup.com

خجل



الطبيب: لماذا تتظاهر بعدم رؤيتي عندما أراك في الشارع؟

الصديق: آسف جداً.. أشعر بالخجل لأنّي لم أمرض منذ مدّة طويلة.

أشرف سليم ـ لبنان

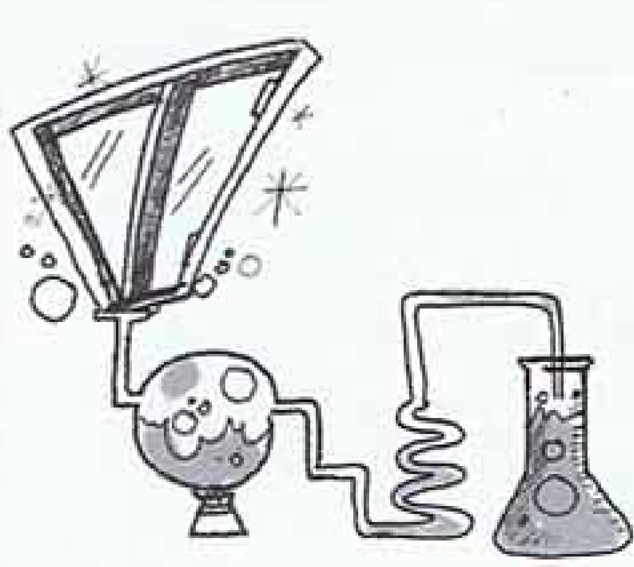
لا يحبّ المظاهر

الأوّل: لماذا تمسح حذاءك من الداخل، ولا تمسحه من الخارج.

الثاني: لأنّي لا أحبّ المظاهر.

مهى حمدان ـ لبنان

اختراع



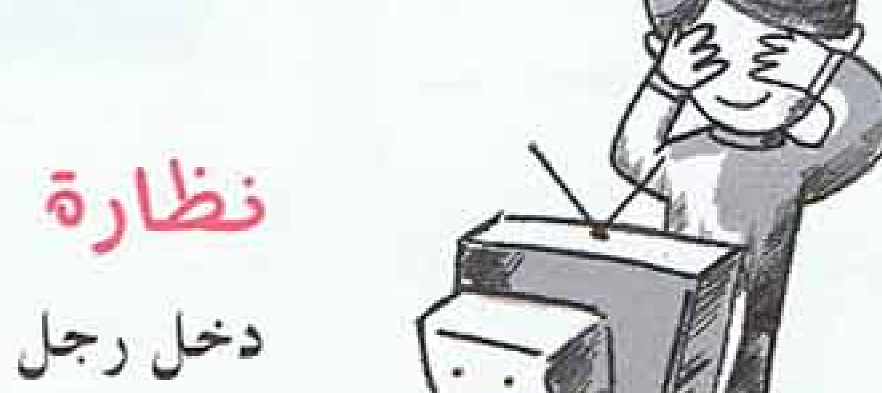
الأوّل: هل تعرف الاختراع الذي جعل الإنسان يرى ما خلف الحائط؟

الثاني: لا.. لم أسمع به.

الأوّل: إنّه الشباك يا عزيزي!

أمل فتح الله ـ لبنان

راديو



صاح الصغير: أمّي.. تعالي بسرعة فقد تمكّنت من تحويل التلفاز إلى راديو، انظري بسرعة هكذا سيتحوّل.

ثمّ أغمض عينيه.

سعدى عبدالله ـ الكويت

سؤال

رأى أحد موظفي المطعم أنّ أحد الزبائن قد وضع قطعة القماش خطأً حول رقبته، فأراد لفت انتباهه فقال له: أيريد سيدي أن يحلق ذقنه أم شعره..

دعاء العرب ـ لبنان

غش

الرجل: ما هذا أتعطينني ماءً بدل الحليب؟

بائع الحليب: ياه.. نسيت أن أضيف الحليب إلى الماء!

أدهم الصباح ـ لبنان

الملح الزائد

مدير المطعم: لا تُضِف مزيداً من الملح إلى الطعام.

الطباخ: ماذا أفعل. فكلّما وضعت كمية فوق الطعام تذوب.

سمر السيد ـ مصر

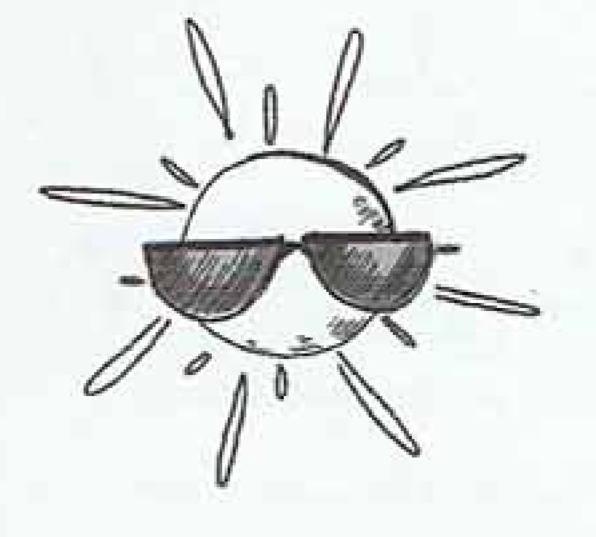
شعور

الطبيب: لقد نسي الجراح اسفنجة في معدتك.. هل تشعر بالألم؟

المريض: لا.. ولكنّي أشعر بالظمأ على الدوام.

سليم مطر ـ الأردن

نظارة



دخل رجل صيدلية ليشتري نظّارة فسأله الصيدلي: هل تريدها للشمس؟

الرجل: لا.. أريدها لي أنا.

آية مرتضى ـ لبنان





يعرف جغرافية العالم

الأوّل: هل تعرف فرنسا وبريطانيا؟

الثاني: أجل.. ونمت هناك يومين.

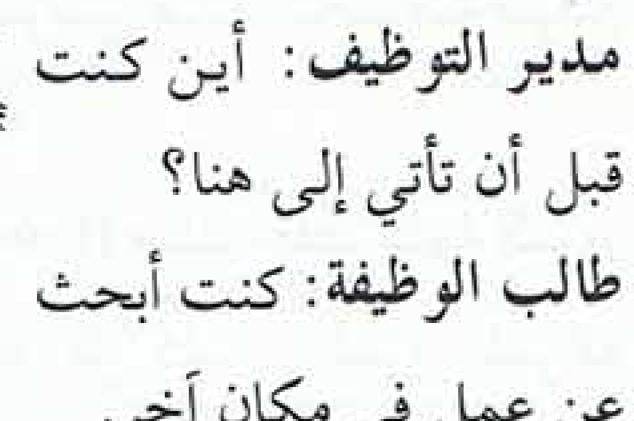
الأوّل: تعرف جغرافية العالم إذاً؟!

الثاني: أجل.. ونمت فيها أسبوعاً.



رامي صادق ـ لبنان

بحث

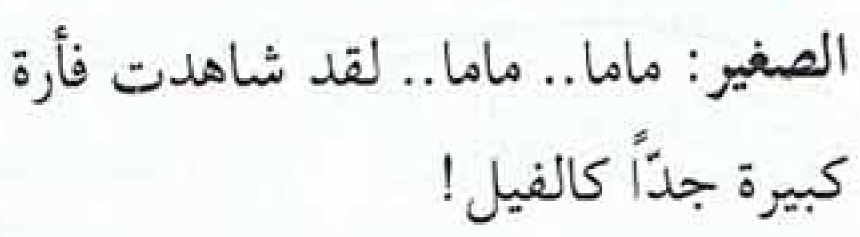


مدير التوظيف: أين كنت قبل أن تأتي إلى هنا؟

طالب الوظيفة: كنت أبحث عن عمل في مكان آخر.

ظريف نصرالدين ـ سورية

مبالغة



الصغير: ماما.. ماما.. لقد شاهدت فأرة كبيرة جدّاً كالفيل!

الأمّ: لقد حذّرتك ٣٦ مليون مرّة أنّ تقلع عن المبالغة.

حسن الإدريسي ـ سلطنة عمان



موجز

الأوّل: هل سمعت آخر خبر؟

الثاني: لا.. لقد سمعت موجز الأنباء.

أحمد بوخميس ـ الأردن





التمدّد والتقلّص



طلب الأستاذ من التلاميذ أن يعطوه مثلاً عمّا فهموا من درس التمدّد والتقلّص، **فقال أحد التلاميذ:** عطلة نصف السنة أسبوعان، لأنّها في الشتاء، أمّا عطلة آخر السنة، فهي ثلاثة أشهر لأنّها في الصيف.

منال حيدر ـ لبنان

زراعة

توقّف الطالب الزراعي طويلاً أمام شجرة في بستان، وبعد أن تأمّل طويلاً، **قال للفلاح:** هذه الشجرة لن تثمر برتقالاً.

الفلاح: نعم.. فهذه شجرة تفاح.

غادة الدر ـ لبنان

العداد

إستقلّ رجل سيّارة أجرة، وعندما وصل كان العدّاد قد سجل ٥٠ ليرة.

فقال الرجل للسائق: لا يوجد معي سوى ٤٠ ليرة، والعداد سجّل ٥٠ ليرة. إرجع بي إلى الوراء مسافة ١٠ ليرات من فضلك.

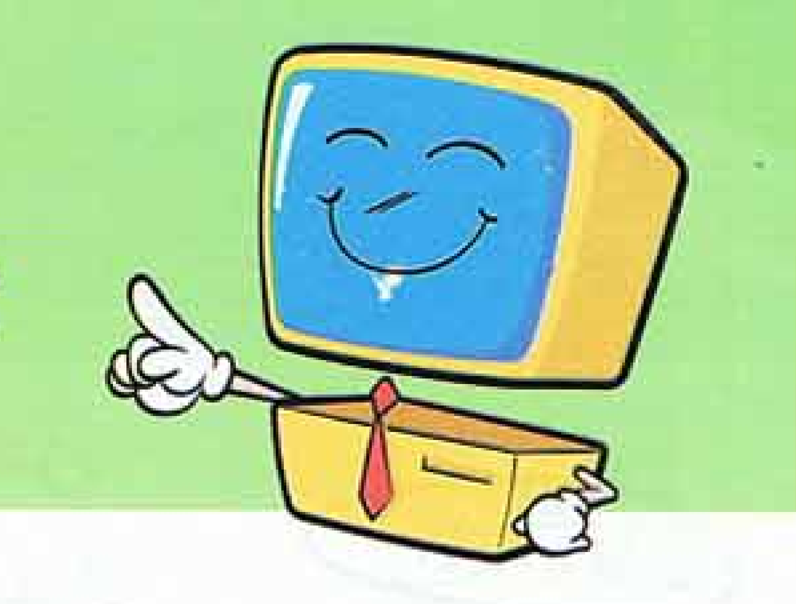
أمجد الكحلوني ـ سورية

جندي حريص

الجندي الأوّل: إحترس.. القنبلة على وشك أن تنفجر في يدك.

الجندي الثاني: لا تخف.. فمعي قنبلة أخرى.

عباس بعلبكي ـ لبنان



عالم الكمبيوتر والتكنولوجيا

إعداد: حسن ماضي سيناريو ورسوم: نصير حيدر

نصائح وإرشادات

استفد من قاموس وفهرس الـ Word

هل تضطر إلى الاستفادة من خدمات الترجمة والفهرسة والأرشفة الموجودة على الإنترنت، كلّما كنت تقوم بقراءة أو كتابة نص ليس عليك أن تقوم بذلك أبداً، ذلك أنّ برنامج MsWord يوفّر هذه الخاصيّة.

لمعرفة معنى أيّ كلمة في Word 2003/2007/2010، كلّ ما عليك عمله هو النقر بالزر الأيمن من الماوس فوق الكلمة Right Click واختيار Look Up، ستفتح عندها شاشة تُعرض فيها الكلمة مع معانيها، إضافة إلى خصائص الفهرسة والأرشفة. جرّب!

جربنا لكم

Password Managers

إذا كنت ممّن يحفظون كلمات المرور في مواقع غير مستقرّة، وغير آمنة (مثل ملفات نصية)، فمن الواجب جدّاً استخدام Password Manager، أو مدير كلمات المرور.

وظيفة هذا البرنامج أو الموقع هي فقط حفظ كلّ كلمات المرور الخاصّة بالحسابات والمواقع والبرامج والمجلدات.

ويتطلب البرنامج منك حفظ كلمة مرور Password واحدة هي للبرنامج تحديداً، وهذا ما يقلّل عدد كلمات المرور التي عليك حفظها (وما أكثرها) إلى واحدة فقط. برامج إدارة كلمات المرور عادة غير مكلفة، ويمكن تجربة نقطة لفترة طويلة مجاناً.

من أهم المواقع التي تؤمن هذه الخدمة موقع www.handypassword.com.

يتطلب برنامج Handy Password منك حفظ كلمة المرور لفتحه (Sign in)، ويقوم بحفظ كلّ كلمات المرور للمواقع المختلفة التي تستخدمها، ويؤمن لك الدخول إلى هذه المواقع بدون الحاجة إلى كتابة كلمة المرور للموقع. تجدر الإشارة إلى أنّ حفظ كلمات المرور يتم داخل الجهاز حصراً.



آخر الأخبار

المستقبل بلا محافظ نقود



أجهزة Smart Phones التي أصبحت تستخدم (غالباً خلال السفر) بدل عدد من الأجهزة مثل الساعات، المنبه، MPS، GPS وغيرها، تستعد لتحلّ محل المحافظ النقدية، حيث ستؤمن خدمات الدفع عبر الـ Mobile. شركة Paypal الرائدة في عالم الدفع عبر الإنترنت، تنصح كلّ أصحاب الأعمال لتكييف طريقة استلامهم الأموال لتسمح بهذه الطريقة عبر وصلة (بالتأكيد مع اتفاقات رسمية) Paypal توضع داخل موقع الشركة الخاص بـ Mobile.

وطريقة الدفع عبر الـ Mobile ستكون طريقة الدفع المفضلة مستقبلاً نظراً لسهولتها، ورخص كلفتها، ومرونتها العالية.

سؤال وجواب

لـدي IE8 (Internet Explorer 8) على جهازي، لكن كثيراً من المواقع التي أزورها تعطيني تحذيراً أنّ إصدار IE هو IE6 وليس IE8. ما العمل؟

عندما تزور أي موقع لأوّل مرّة، يقوم برنامج التصفح Browser لديك بإخبار المواقع بكثير من المعلومات التي تساعد الموقع على عرض الصفحات التي تريدها بسرعة، ومن ضمنها إصدار برنامج التصفح. كثير من المواقع لا تدعم الإصدارات القديمة مثل IE6، الذي حصل أنّ برنامج التصفح ولمشكلة ما لم يعط الموقع المعلومات المستحدثة عن إصداره. لحلّ هذه المشكلة، قم بالآتي:

- شغّل IE8 وادخل إلى:

www.fiddlertool.com/va.aspx

هذا سيعرض كلّ الـ String التي يرسلها برنامج التصفح إلى الموقع. داخل النص يوجد MSIE6.0 بدلاً من MSIE8.0. يمكنك تصحيح ذلك فوراً عبر النقر على User-Agent Picker.



على الشبكة

تنظيم الأفكار والمهام

Thoughtbox.es (على عنوان www.thoughtbox.es) يساعد على تنظيم أفكارك ومهامك، عبر أخذ قطار الأفكار وتقسيمه إلى لائحة متواصلة من الصناديق، تسمّى صناديق الأفكار، ممّا يمكنك رؤية أفكارك وخططك أمامك وبالألوان، وذلك بطريقة مصوّرة، وهذا يساعد كثيراً في التنظيم وترتيب الأولويات.







أحمد 444

الأضعف سيفوز

نص: صبحي سليمان
رسوم: مريم روماني





أنت كاذب أنا الذي أمسكت به أولاً.. حتّى إن مخالبي تضغط على فخذه..



بل أنت الكاذب.. فمخالبي تضغط على رأسه مُنذ البداية..



معذرة.. هلا سمحتما لي بالحديث..

ماذا تُريد؟!

أريد ألا أكون سبباً في شجاركما..








أعتقد أنّ أحدكما جائع أكثر من الآخر، ويستحقّ أن يأكلني ليسدّ جوعه!


أنا.. أنا..
أنا الأكثر جوعاً.
بل أنا من يموت من الجوع..


أنا من سيأكله..
بل أنا، وليس أنت..
ها قد حانت الفُرصة..


وفي بيت الأرنب:
يا للخسارة.. ليتني بقيت لأرى من سيفوز بالمُباراة.. يا ترى من منهما الأضعف؟! ها ها ها..
النّهاية

نادي حفاظ القرآن الكريم

يسرني أن أنضم إلى هذا النادي، والسورة التي أحفظها هي:

....

....

وأنتظر اتصالكم بي على الرقم:

....

....

ماذا تحبّ أن تكون في المستقبل؟

هل تريد أن تتخيّل نفسك في ثياب وشكل مهنتك المستقبلية؟
أرسل صورتك مع اسم المهنة التي ستختارها لتراها منشورة على صفحات «أحمد» مع معلومات حول المهنة.

ألصق صورتك هنا
(الرجاء أن تكون نقية وواضحة.)

الاسم: ....

....

العمر: ....

العنوان: ....

....

....

هاتف: ....

بريد الكتروني: ....

في المستقبل أحب أن أكون: ....

....

....

....

عندي سؤال إلى: ....

....

....

....

....

....

عندي رأي: ....

....

....

....

....

....

أقترح على أحمد: ....

....

....

....

....

....

إضحك معي: ....

....

....

....

....

يمكنك هنا كتابة موضوع واحد لأحد الأبواب الآتية: قصة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حِكم وخواطر:

....

....

....

....

....

....

....

حلول فكّر واحزر

١ـ فؤاد
٢ـ الديك لا يضع البيض
٣ـ الجد والأب والحفيد
٤ـ حطب
٥ـ عود الثقاب
٦ـ حيوانات ليلية
٧ـ الإنسان
٨ـ من خلال جلده
٩ـ الفيل يحك أذنه بخرطومه
١٠ـ فاسكو دي غاما
١١ـ الساعة
١٢ـ النار
١٣ـ الجمل
١٤ـ علم الطقس والأرصاد الجوية

حلول جرّب معنا

١ـ إملأ وعاءً كبيراً بالماء، ثمّ ضع ورقة صغيرة في قعر كأس زجاجي طويل.
٢ـ إقلب الكأس، وغطسه في الماء، وحين ترفع الكأس سترى أنّ الورقة حافظت على جفافها.

عندما يغطس الكأس في الحوض، يدفع الماء الهواء إلى داخل الكأس. وكلّما زاد انضغاط الهواء ازداد ضغطه على الماء، ولأنّ هذه العملية تحدث في آن واحد. فإنّ الماء لا يستطيع أن يدخل إلى الكأس وتبقى الورقة جافة.

حفّاظ القرآن لهذا العدد

- **لبنان:** علي ياغي (حافظ سورة الجمعة). دانا مطر (حافظة جزء عم). سهى مطر (حافظة سورة المدثر).
- **سورية:** مريم سليم (حافظة سورة الرحمن). أحلام سعيد (حافظة سورة المجادلة). سميرة عليان (حافظة سورة مريم).
- **سلطنة عمان:** فاطمة سعيدان (حافظة سورة محمد). سالم اللواتي (حافظ سورة الدخان).



رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلاّ أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة **أحمد**

طلب إشتراك الرجاء اعتباري مشتركا في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم: ....

العنوان: ....

وأرفق طيّ الطلب مبلغ: ....

مدة الاشتراك	لبنان	باقي الدول العربية	الدول الأجنبية
سنة واحدة	30.000 ليرة	30 دولاراً	55 دولاراً
سنتان	60.000 ليرة	60 دولاراً	110 دولاراً

نقداً ☐
شيكاً ☐
حوالة ☐

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب.:25/216 بيروت، لبنان.
- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.

أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحدائق»

أو بتحويل المبلغ إلى الحساب Fransabank _ Chiah branch
AL Hadaek Group - acc.no":

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

إطو

طابع بريدي

بريد 

العدد 444 أيلول / سبتمبر 2011

لبنان - بيروت، ص.ب. : 25/216

إطو

الاسم: ....

العمر : ....

المدرسة : ....

الهواية : ....

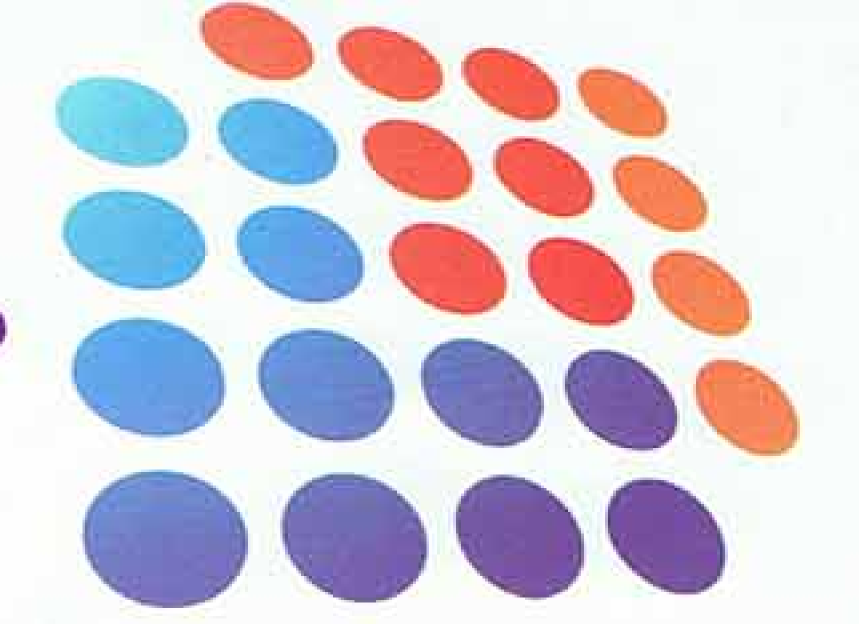
العنوان: ....

.... هاتف : .... فاكس : ....

البريد الإلكتروني : .... رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً) : ....

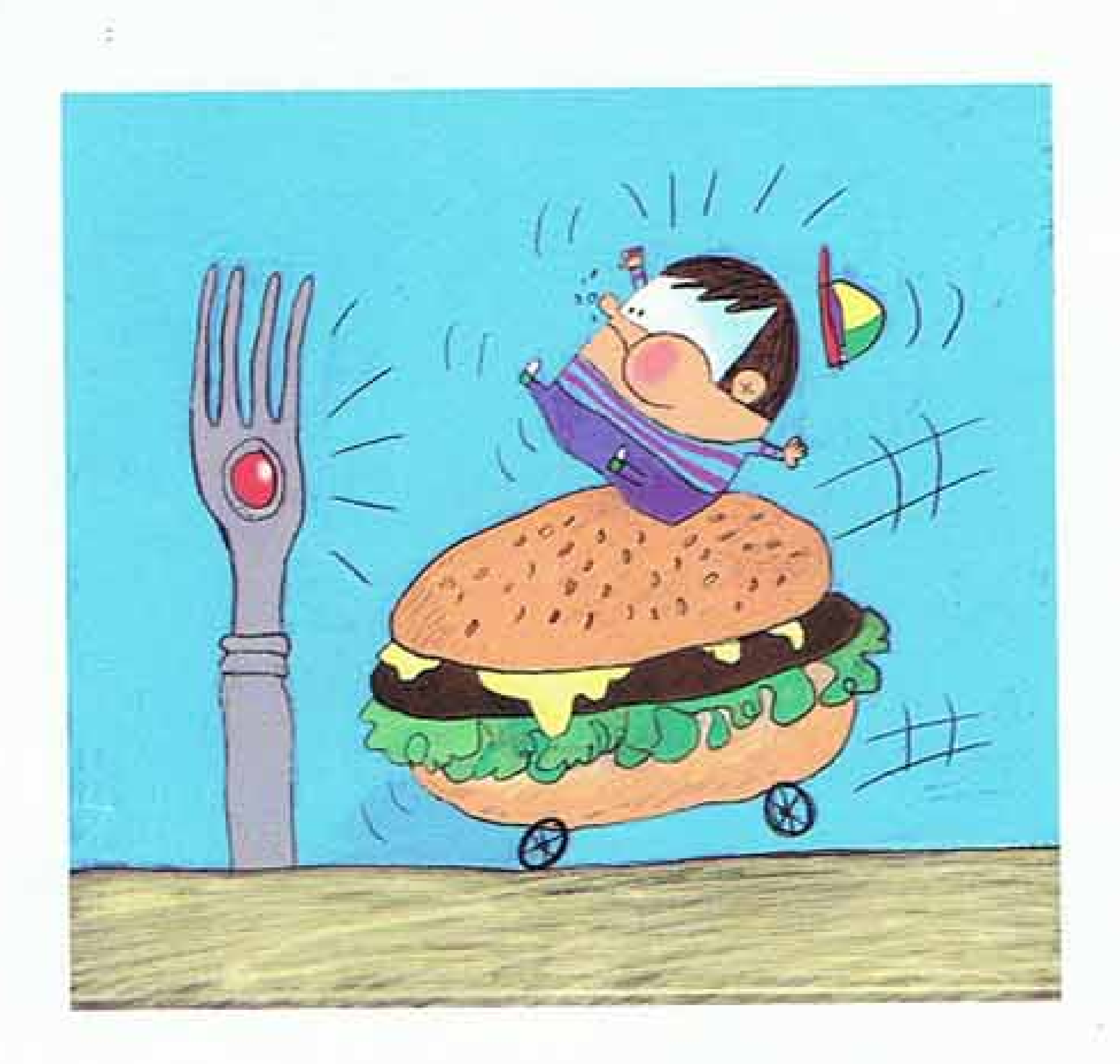
شكراً لساعي البريد

إطو



طرائف التكنولوجيا

رسوم: سلزو زوناتو



شوكة لإنقاص الوزن

هل ترغب بإنقاص وزنك عبر التحكّم بكميّات الطعام؟ الحل موجود في شوكة مزوّدة بجهاز إنذار، وبالتالي يمكنك أن تأكل الطعام ما دامت الشوكة تعطيك الضوء الأخضر، لكن حالما يُضاء الأحمر عليك أن تتوقّف عن الطعام حالاً، وأن تبتلع ما في فمك بأسرع ما يمكنك.

المطب الذكي

قدّمت شركة مكسيكية رؤية مختلفة وغريبة للمطبات الصناعية:

يتكوّن المطب من نظام ذكي، يستطيع تحديد سرعة السائق، فإن كان السائق يسير بسرعة مناسبة، لن يظهر له المطب، ولو كان السائق مسرعاً سيظهر المطب ويرتفع ليذكّر السائق أنّ هناك من يراقبه.

والسعر هو ١,٥٠٠ دولار للمطب الواحد.

فكرة غريبة، وتتطلب أن يكون المسرع مؤهلاً كفايةً للتعامل مع مطب يظهر فجأة.



الأثاث الطائر



اِخترع طالب جامعي أثاثاً يُملأ بغاز الهيليوم الخفيف (المستعمل للمناطيد)، والفكرة هنا هي أن يرتفع السرير و«الأرائك» تلقائياً إلى السقف، وتظل معلّقة هناك حتى وقت الحاجة إليها بهدف ترك مساحة كافية في الغرفة.







سيناريو: هبة   رسوم: أحمد الخطيب











